



Unsere Geschichte, unser Online-Archiv

Handbuch

Sehr geehrte Topothekarin!
Sehr geehrter Topothekar!

Zuallererst ein **herzliches Dankeschön**, dass Sie an einer Topothek als Topothekarin oder Topothekar mitarbeiten!

Mit der Topothek können Sie die digitalen Inhalte durch die **Beschlagwortung, Datierung** und **Verortung** über die **Grenzen von Fachgebieten** hinweg **auffindbar machen**.

Wir haben die **Einpflege** der Daten in die Topothek so **einfach** wie nur möglich gehalten. Die für die Veröffentlichung eines Datensatzes nötigen Angaben sind auf jenes Mindestmaß beschränkt, das dem internationalen Anwendungsstandard für archivische Unterlagen, **ISAD (G)** und **Dublin Core** (Metadatenschema zur Beschreibung von elektronischen Ressourcen), entspricht.

Ich hoffe, dass durch die Verbreitung der Topothek noch viel verborgenes historisches Material und Wissen für die interessierte Öffentlichkeit virtuell zugänglich wird!

Mag. Alexander Schatek

ps.: Bitte zögern Sie nicht, Fragen zu stellen:
+43 (0)2622 / 26 3 26 - 28 150, +43 (0)664 2 66 55 10, office@topothek.at

Inhalt

Kapitel 1 | Generelles und Digitalisieren

Grundsätzliches	1
Verwendbare Browser	2
Dateiformate / Scannen / Bildbearbeitung	3
Zugang zur Topothek: Front- und Admin-Seite	7

Kapitel 2 | Arbeiten in der Admin

Upload von Dateien	9
Datei ersetzen, Veröffentlichen	10
Tags (Suchbegriffe) eingeben	13
Kommentare eingeben, Verlinkungen	20
Datieren	22
Verorten	23
Weitere Angaben	24
Rechte für einzelne Einträge vergeben (CC, Downloadbarkeit)	25
Suchen in der Admin	27

Kapitel 3 | Tags verwalten

Korrigieren von Suchbegriffen, Themenlisten anlegen	28
---	----

Kapitel 4 | Einstellungen für Ihre Topothek

Erscheinungsbild für die Besucher und Einstellungen	31
Menüs und Vorwort	34
Benutzer verwalten und neuen Benutzer anlegen	35
Archivar-Funktion: Frontend für nicht freigegebene Einträge nutzen	37
Antworten von Besuchern	38
Analyse	39

Kapitel 5 | Rechtlicher Leitfaden

Urheberrecht und Datenschutz	40
------------------------------------	----

Kapitel 1

Generelles und Digitalisieren

Veröffentlichung

- Hochgeladene Dateien werden **erst öffentlich** sichtbar, wenn Sie den Datensatz zur Veröffentlichung **frei geben**.
- > Somit können Sie die Topothek auch als internes Archiv für Material nutzen, das nicht für den öffentlichen Einblick gedacht ist.

Originaldateien

- Die Topothek sichert Ihre Originaldateien. Bilder mit großem Datenvolumen werden für die nötigen Anzeigegrößen heruntergerechnet.
- > Es empfiehlt sich, für zukünftige Verwendungen **hochauflösende Digitalisate** in der Topothek zu speichern.

Download

- Der Download der Originaldateien über die Besucherseite ist **nicht möglich**, außer, Sie geben diese für den Download frei.
- > **Sie selbst** können jene Dateien, die Sie hochgeladen haben, jederzeit in der Admin der Topothek **herunterladen**.

Rechte

- Die Verwaltung der Rechte **liegt bei Ihnen**.
- > Wir als Betreiber der Plattform haben keinen Zugriff darauf und dürfen Ihre Inhalte nicht nutzen.

- Browser

Um eine optimale Funktionsweise zu erreichen, sollte die Topothek auf **möglichst neuen Versionen** der Browser besucht werden.

 Microsoft Edge **ab Version 14**

 Firefox **ab Version 54**

 Google chrome **ab Version 51**

 Safari **ab Version 10**

 OPERA **ab Version 38**

Achtung! Sie verwenden einen stark veralteten Browser. Bitte aktualisieren Sie Ihren Browser oder verwenden Sie die aktuellste Version von Google Chrome, Mozilla Firefox oder Internet Explorer.

Bei **älteren Browsern** erscheint ein Warntext.

- Dateiformate

Bild-Dateien

Als Dateiformate sind **jpg, tif** gebräuchlich.
Nicht empfehlenswert: **png, gif, bmp**
Der Farbraum sollte in **rgb** definiert sein.
CMYK kann bei der Darstellung in den Browsern zu einer verfälschten Farbdarstellung führen.
Achtung: Bitte verwenden Sie für Bilder **kein pdf**-Format. Darin können Sie nicht beschlagworten.

Video-Dateien

avi, mov, wmv, mpg, mpeg, mp4, m4v, flv, webm

Audio-Dateien

mp3, wav, ogg, m4a

Texte

pdf

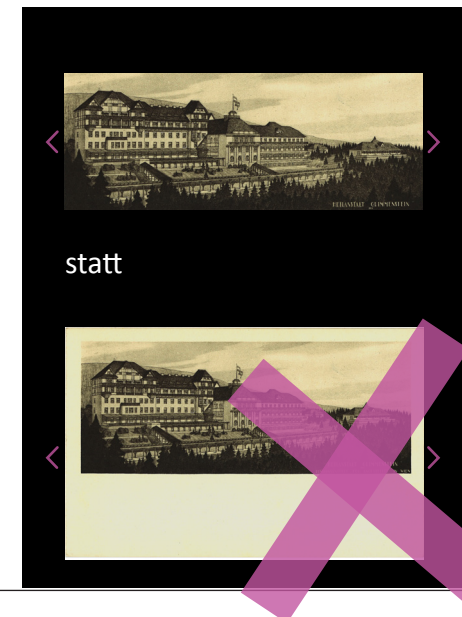
- Dateiname

Für das Hochladen von Dateien brauchen Sie Ihre Dateinamen nicht zu ändern.
Ihre Dateinamen bleiben im Admin-Bereich für Sie lesbar.

Intern vergibt die Topothek jeder Datei eine **Topothek-ID** (Identifikationsnummer),
Beispiel: **pra:1502409**

- Bilder statt Objekte

Führen Sie die Besucherinnen und Besucher am Bildschirm möglichst eindrucksvoll in die Vergangenheit.
Bitte überlegen Sie daher, ob es für Ihre Topothek zweckmäßig ist, Bilder **ohne Rand** zu zeigen, sofern dieser nicht historisch wesentliche Elemente enthält.



- Dateigröße

Die Auflösung von Bilddateien sollte zumindest den Empfehlungen der **Archive** (NÖ Archivtag 2015) entsprechen / Empfehlung des **Österreichischen Kulturpool** (2019)

Aufsichtsbilder: min. **600 dpi / 800 dpi** (Ansichtskartenformat)

Durchsichtsbilder: min. **1200 dpi / 2400 dpi** (Kleinbild-Dia)

Die Topothek reduziert die Bilder auf kleinere Auflösungen für die Anzeige.

Die Originaldatei können Sie als TopothekarIn jederzeit wieder aus der Admin herunterladen, > **siehe 6**

Tipp:

Sollte nicht auch das **Druckraster** einer Reproduktion oder gar das **Korn** eines Diafilms erkennbar sein?

1.

- Farbraum

Um unerwünschte Farbtönungen von Graustufenbildern zu neutralisieren, empfiehlt es sich, die Bilder nicht im RGB-, sondern im **Graustufen**-Modus zu scannen.

2.

- Farbraum

Bitte definieren Sie Graustufenbilder vor dem Upload in **RGB** (Bildschirmfarben) um. Damit ist gewährleistet, dass die Bilder auch im Browser in korrekter Helligkeit angezeigt werden.

Zu geringe Auflösung bringt Pixelrauschen



unerwünschte Farbeffekte



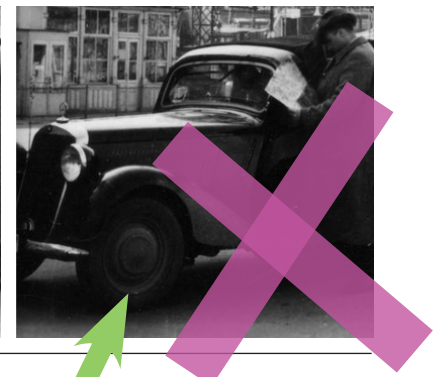
neutralisiert



Ein Graustufen-Bild in einem Bildbearbeitungsprogramm ...



... kann am selben Bildschirm in einem Browser zu dunkel dargestellt werden, vgl. Rad



Digitale Bildbearbeitung

Für die digitale Bearbeitung sollte gelten: „Im Sinne des Originals“:

- Sinnvoll:** Eine rosafarbene Wiese auf einem Dia der 60er-Jahre sollte wieder grün gezeigt werden. Kaffeeleckten am Fotopapier stören und waren ursprünglich nicht vorhanden. Ein vergilbtes und verblasstes Foto kann durch Bildbearbeitung wieder kontrastreich und informativ werden, wie es im Neuzustand war.
- Mit Vorsicht:** Entfernungsfiler für Kratzer und Staub sollten nur mit Vorsicht angewendet werden, weil auch Bilddetails reduziert werden können.
- Vermeiden:** Automatische Bildoptimierungen sind meist für Mobilgeräte gedacht. Sie verändern die Scans und sehen nur bei kleiner Wiedergabe plakativ aus. Solche Digitalisate sind wegen ihrer Graustufenreduktion und Doppelkonturen nicht archivwürdig. Automatische Bildfärbungen bringen inakurate Farben und verfälschen die Realität.

- Automatische Färbung = Geschichtsfälschung

Woher kann ein Kolorisierungs-Tool wissen, welche Farbe die Bluse Ihrer Mutter gehabt hat?

Bedingt einsetzbar für Portraits, die lebensnäher erscheinen. Aber: welche Farbe hatte die Halskette? Welche Hauttönung hatte die Person?

Die Vergangenheit war nicht pastellfarben. Die Steyr-Fahne war nicht rot.

Test mit einem Farbdia:

Originalbild zum Testen >> in **Grauwerte** umgewandelt >> von einem automatischen Färbewerkzeug eingefärbt

Graustufen- bild	Ergebnis der auto- matischen Bildfärbung	Originalfarbe aus einem Video am selben Ort
		



Automatische Bildbearbeitung

Die „Filter“ oder die Automatische Bildbearbeitung sind ein digitaler Vorgang, der oft in den Scanprozess eingebaut ist. Er dient dazu, die Bilder für eine kleine Betrachtungsgröße zu schärfen und die Dateigröße zu verringern.

Für archivische Zwecke ist ein so bearbeitetes Digitalisat kein Abbild des Originals, weil der eigentliche Scan durch die Hinzufügung von Elementen **verändert** wird. Im Sinne der Archivierung ist das **Bild zerstört**.

Zudem entstehen Effekte, die falsche Interpretationen zulassen. So können die verdoppelten Konturen den Anschein von Schattenbildungen an Putzfugen erwecken, obwohl die

Faschen um ein Fenster nur aufgemalt sind (Denkmalschutz) oder ein dünnes Lederhalsband wird zu einer breiten, weiß-schwarz-weiß gebänderten Borte verändert (Bekleidungs- und Trachtengeschichte).

> **Bitte achten Sie** bei der Auswahl von Scannern, dass ein Dialog für das **Ausschalten** der „Automatischen Bildbearbeitung“ vorhanden ist. Etliche preisgünstige Scanner lassen das Ausschalten bei der Einstellung „jpeg“ nicht zu.

> **Bitte deaktivieren Sie** die automatischen Bildbearbeitungsfilter, die die beschriebenen Effekte verursachen können.

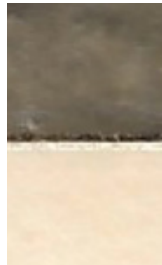


Beispiel für einen digital zerstörten Scan

- Kantenverdoppelung

Die Filterfunktion „Unschärf Maskieren“ führt zur Verstärkung von Kanten, indem **2 weiteren Konturen** hinzugefügt werden.

Vergleichen Sie bitte in der Gegenüberstellung die zusätzlichen Konturen an den gekennzeichneten Stellen.



- Glättung

durch Graustufenreduktion. Die Pferde scheinen zu **glühen**.

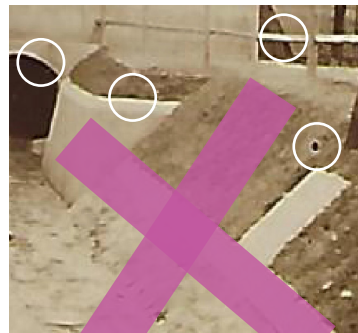
- Strukturierung

durch eine Reduktion der Farbwerte schafft einen **aquarellartigen** oder auch **Pinselfupf**-Effekt

Wenn die Digitalisate als dauerhafte Sicherung des Bildmaterials gelten sollen, müssen die Effekte einer automatischen Bildbearbeitung verhindert werden.

Originalbild

automatisch bearbeitetes Bild



Originalbild

bearbeitetes Bild

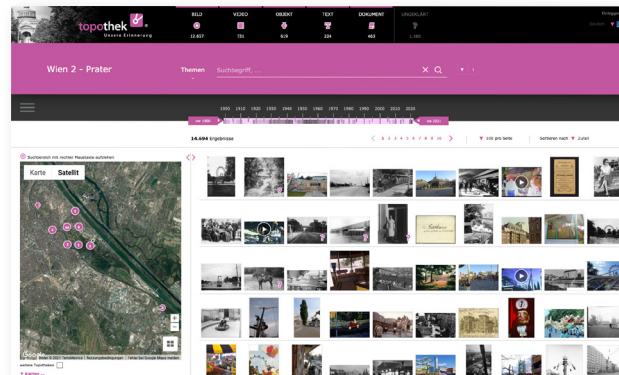


Frontend

Die Webadresse der für die Besucher sichtbaren Seite Ihrer Topothek ist:

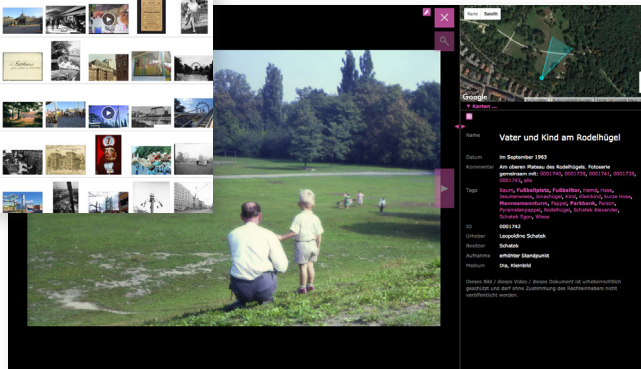
<https://ortsname.topothek.at>

OHNE „www“



Normal-Ansicht

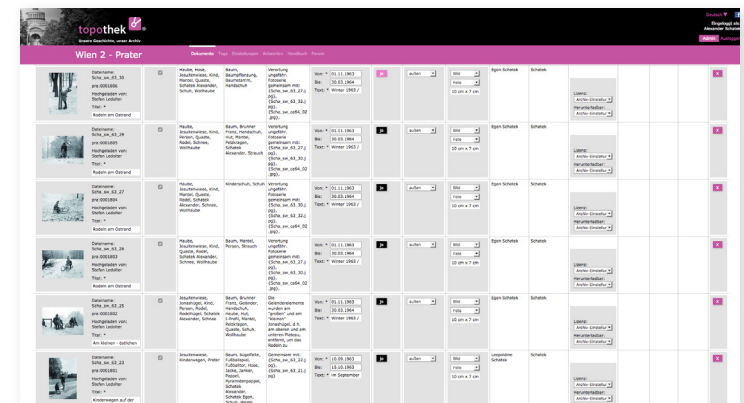
Galerie-Ansicht



Admin

Die Webadresse für die Administration, in der Sie arbeiten, ist:

<https://ortsname.topothek.at/admin.php>



Login

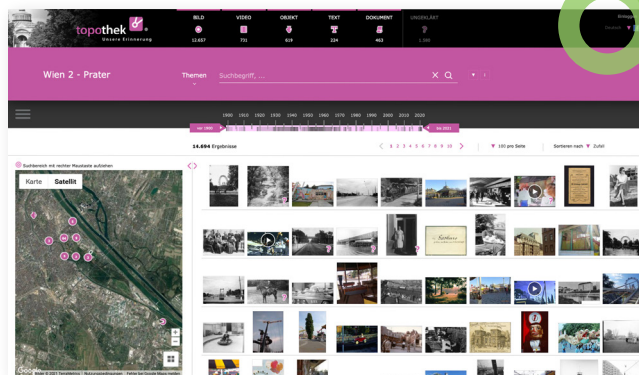
Sofern Sie neu in die Topothek einsteigen, werden Sie nach Ihren Zugangsdaten gefragt. Diese bestehen aus Ihrer **eMail-Adresse** und einem **Passwort**, das wir Ihnen zusenden. Dieses können Sie in der >Admin mit einem persönlichen überschreiben.

E-Mail:

Passwort:

Frontend

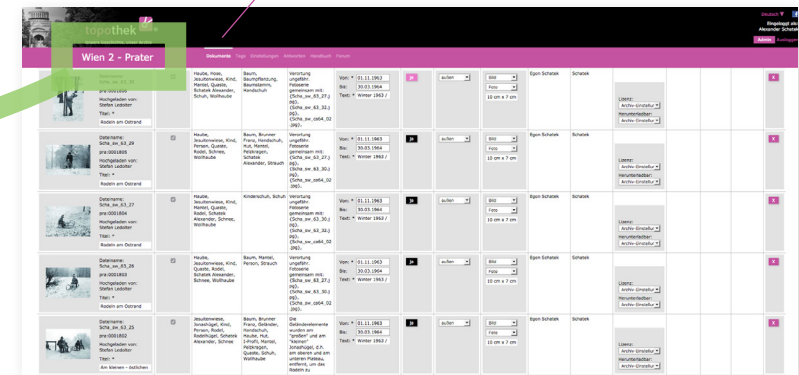
Um vom Frontend zur Admin zu kommen, klicken Sie auf „**Einloggen**“ oder, wenn Sie schon eingeloggt sind, auf den „**Admin**“-Button



Admin

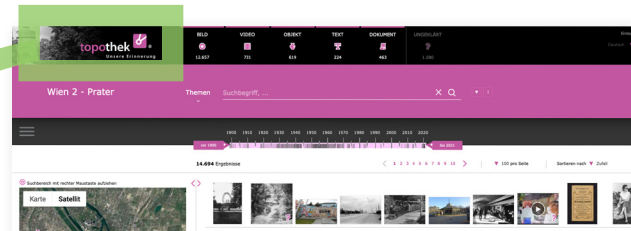
Um von der Admin ins Frontend zu wechseln, klicken Sie auf den **Namen** Ihrer Topothek.

Die Admin öffnet sich stets mit dem Menüpunkt „**Dokumente**“, in dem Sie Ihre Dateien sehen.



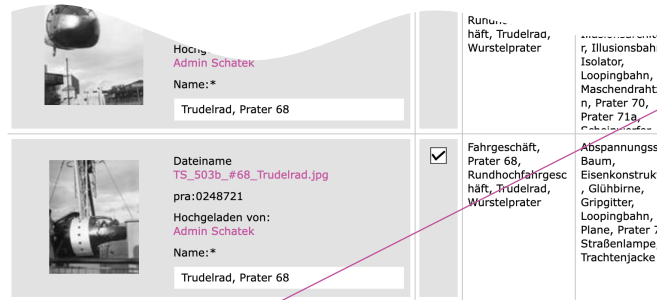
Hinweis:

Ein Klick auf das **Topothek-Logo** führt zur **Website** der Topothek: www.topothek.at



Kapitel 2

Arbeiten in der Admin



Hochgeladen von: Admin Schatek
Name: *
Trudelrad, Prater 68

Dateiname: TS_503b_#68_Trudelrad.jpg
pra:0248721
Hochgeladen von: Admin Schatek
Name: *
Trudelrad, Prater 68

☒ Fahrergeschäft, Prater 68, Rundhochfahrergeschäft, Trudelrad, Würstelprater

Abspannungsbaum, Eisenkonstruktion, Glühbirne, Grippitter, Loopingbahn, Plane, Prater 71, Straßenlampe, Trachtenjacke

Dateien hochladen

Dateiname	Status	Größe
Glas_Maiersdorf_Noe_		195.2 MB
Glas_Maiersdorf_Noe_		230 MB

Dateien auf diese Fläche bewegen. < 4000 MB

0/2 Dateien wurden hochgeladen 0% 425.3 MB

[Dateien hinzufügen](#) [Hochladen](#)

- Upload

Das Fenster „Dateien hochladen“ finden Sie in der Admin ganz unten. Bei den meisten Browsern können Sie per **Drag & Drop** eine Datei von Ihrem Computer in die Topothek, egal wo hin, ziehen. Das Fenster wird kurz dunkel und zeigt danach die ausgewählte Datei im Feld „Dateien hochladen“ an.

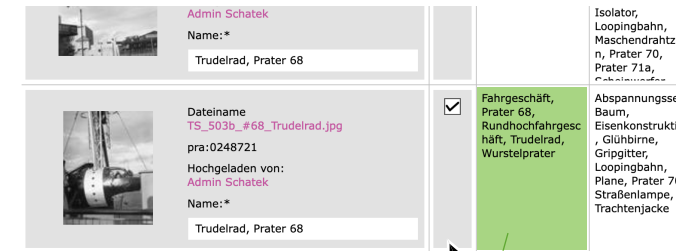
oder

> klicken Sie „Dateien hinzufügen“. Ihre Verzeichnisse öffnen sich und Sie wählen die gewünschten Dateien aus, die daraufhin im Fenster „Dateien hochladen“ erscheinen.

> Klicken Sie „hochladen“ und die ausgewählten Dateien werden in die Topothek geladen. Dazu müssen Sie die Dateien in der Liste nicht anklicken.

Hier können Sie die Dateien vor dem Upload aus der Liste entfernen.

Die hochgeladenen Dateien finden Sie **oberhalb** des Fensters „Dateien hochladen“.



Hochgeladen von: Admin Schatek
Name: *
Trudelrad, Prater 68

Dateiname: TS_503b_#68_Trudelrad.jpg
pra:0248721
Hochgeladen von: Admin Schatek
Name: *
Trudelrad, Prater 68

☒ Fahrergeschäft, Prater 68, Rundhochfahrergeschäft, Trudelrad, Würstelprater

Abspannungsbaum, Eisenkonstruktion, Glühbirne, Grippitter, Loopingbahn, Plane, Prater 71, Straßenlampe, Trachtenjacke

- Speichern der Einträge

Ihre Texteinträge werden gespeichert, wenn Sie

- **außerhalb** des Eintragsfeldes (Zelle), in dem Sie geschrieben haben, **klicken**

oder

- mit der **Tab-Taste**  den Cursor in die nächste Zelle rücken.

Zur Kontrolle wird die Zelle **grün** unterlegt und in der Fußzeile des Browserfensters erscheint links der Satz „speichern erfolgreich“.

Dateiname ▼, ID ▲	1. Tags Hauptobjekt
 Dateiname Scha_Dia_0226.jpg pra:0001736 Hochgeladen von: Steff Ledolter Name:* Basketballplatz auf der ...	☒ Basketball, Basketballkor Basketballpla Baum, Handballfeld, Handballkorb Jesuitenwiese Jonashügel, R Rodelhügel, Schnee, Spor



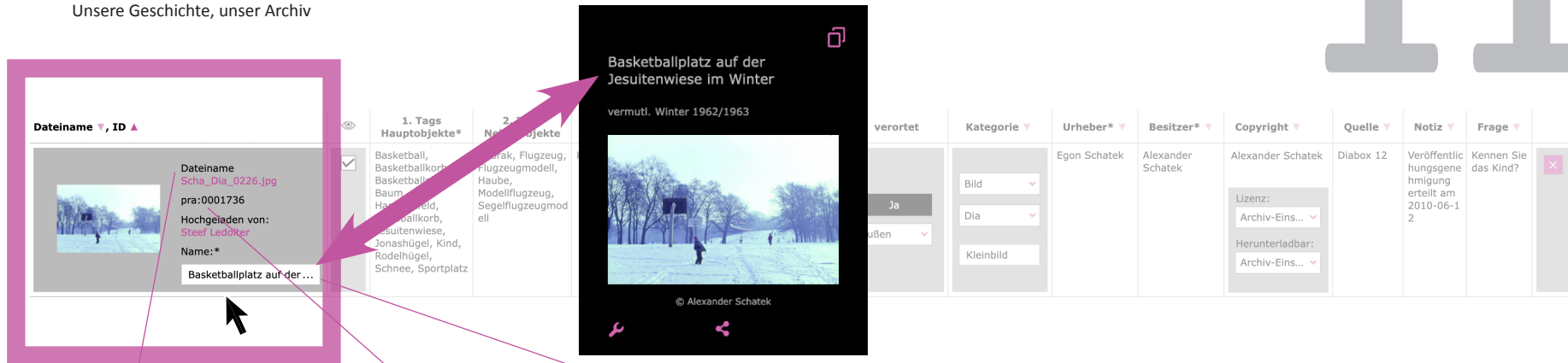
- Datei ersetzen

Mit **Datei ersetzen** können Sie eine neue Version der Datei zum Datensatz, d.h. zu den Einträgen, hochladen. Beispiel: Sie haben ein Bild nachbearbeitet und dieses soll das bisherige ersetzen.

> Klicken Sie  im Vorschaubild, das Vorschauenfenster öffnet sich mit den zusätzlichen Funktionen

> Klicken Sie **Datei auswählen**. Ihre Verzeichnisse öffnen sich und Sie wählen die gewünschte neue Datei aus.

> Klicken Sie **upload** und die neue Datei wird anstelle der alten mit derselben ID (hier: pra:0001736) in die Topothek geladen.



- Dateiname + Download

Hier sehen Sie den Namen Ihrer Datei, damit Sie diese außerhalb der Topothek einfach wieder finden können.

- > Klicken Sie darauf:
die **Originaldatei** wird heruntergeladen. Ob ein Dialog erscheint und wie er aussieht, hängt von Ihrem Browser und Einstellungen ab.

- Datei-ID (Identifikations-Nr.)

Diese wird automatisch vergeben. Sie benötigen sie für die weitere Bearbeitung der Datei in der Topothek
Beispiel: **1736**
Das Kürzel und die führenden Nullen können für Links und Zitate weggelassen werden.

- Name > bitte eingeben

Dies ist der Name der Datei, der wie eine Bildunterschrift wirken soll.
Bitte geben Sie hier **kein Datum** ein, dieses wird automatisch aus dem Datumsfeld eingeblendet
> **siehe 22**
Zeilenschaltungen werden mitgespeichert.

Beispiel für einen Download-Dialog



Beispiel:

Stadttor, Außenseite vor Renovierung

Beispiel:

Dorfstraße 45
mit Lebensmittelgeschäft

Dateiname ▾, ID ▲		1. Tags Hauptobjekte*	2. Tags Nebenobjekte	Kommentar ▾	Datum ▾	verortet	Kategorie ▾	Urheber* ▾	Besitzer* ▾	Copyright ▾	Quelle ▾	Notiz ▾	Frage ▾	
 Dateiname Scha_Dia_0226_1962.wmv pra:0001736 Hochgeladen von: Steff Ledolter Name:*	☒	Basketball, Basketballkorb, Basketballplatz, Baum, Handballfeld, Handballkorb, Jesuitenwiese, Jonashügel, Kind, Rodelhügel, Schnee, Sportplatz	Anorak, Flugzeug, Flugzeugmodell, Haube, Modellflugzeug, Segelflugzeugmodell	Kind unbekannt	Von:* 01.11.1962 Bis: 30.03.1963 Text:* vermutl. Win...	Ja außen ▾	Bild ▾ Dia ▾ Kleinbild ▾	Egon Schatek	Alexander Schatek	Alexander Schatek	Diabox 12	Veröffentlichungsgenehmigung erteilt am 2010-06-12	Kennen Sie das Kind?	☒

Pflicht

Pflicht

Pflicht

Pflicht

Pflicht

Pflicht

mind. ein Suchbegriff

- sichtbar stellen: **Hakerl** setzen

Sichtbar lässt die Datei im Frontend erscheinen.
Das Setzen des Hakerls ist erst möglich, wenn die **Pflichtfelder** ausgefüllt sind.

Dateiname ▾, ID ▲		1. Tag Hauptobj
 Dateiname Film_002_Sequ_19.wmv pra:0002864 Hochgeladen von: Alexander Schatek Name:*	☒	Kind, Schaukelpfe, Wurstelprat

Tonwiedergabe:

Für Videos und Audiodateien ist die Tonwiedergabe **automatisch stumm** gestellt.
Um die Wiedergabe frei zu geben, klicken Sie bitte auf das **Lautsprecher**-Symbol. Dabei werden Sie zur Erinnerung gefragt, ob die Wiedergabe von Musik bzw. gelesenen Texten rechtlich möglich ist (Aufführungsrechte, Künstlerrechte, Autorenrechte).
Im Zweifelsfall suchen Sie bitte die Website der AKM (DE: GEMA) auf.

Für österreichische Topotheken: Für einfache Hintergrundmusik zahlt die Topothek einen jährlichen Pauschalbetrag an die AKM.

Dateiname ▾, ID ▲	1. Tags Hauptobjekte*	2. Tags Nebenobjekte	Kommentar ▾	Datum ▾	verortet	Kategorie ▾	Urheber* ▾	Besitzer* ▾	Copyright ▾	Quelle ▾	Notiz ▾	Frage ▾	
Dateiname Scha_Dia_0226.jpg pra:0001736 Hochgeladen von: Steff Ledolter Name:* Basketballplatz auf der...	Basketball, Basketballkorb, Basketballplatz, Baum, Handballfeld, Handballkorb, Jesuitenwiese, Jonashügel, Kind, Rodelhügel, Schnee, Sportplatz	Anorak, Flugzeug, Flugzeugmodell, Haube, Modellflugzeug, Segelflugzeugmodell	Kind unbekannt	Von:* 01.11.1962 Bis: 30.03.1963 Text:* vermutl. Win...	Ja außen ▾	Bild ▾ Dia ▾ Kleinbild	Egon Schatek	Alexander Schatek	Alexander Schatek	Diabox 12	Veröffentlichungsgenehmigung erteilt am 2010-06-12	Kennen Sie das Kind?	×

Tipp:

Für die zeichengenaue Suche im Frontend werden in der Topothek nur die Spalten „1. Tags“ und „2. Tags“ durchsucht, nicht aber das Feld „Name“.

Bitte tragen Sie daher die nötigen Tags, so wie hier **Basketballplatz**, auch **in eine der Tag-Spalten** ein.*

*) Warum das so ist:

Die Eingabefelder „Name“ und „Tags“ sind entkoppelt, weil oft ein Begriff in der Mehrzahl oder in einer deklinierten Form im „Namen“ nötig ist: „Stamm-tisch der Bäuerinnen“ oder „Brand des Bauernhofes von Mustermann Max“.

Als Tags sollten dagegen **Bäuerin** und **Bauernhof** eingetragen werden.

Tags – die Suchbegriffe,

sind die **Grundlage für das Auffinden** der Inhalte einer Topothek.

Daher sollten sie **kurz** und **einheitlich** sein. Dies benötigt eine laufende Kontrolle

Beispiel: ungleiche Schreibweisen: **Mustermann Max - Bürgermeister** und **Mustermann Max - Bgm.**

Die Topothek erleichtert dies, indem sie die Tags Ihrer Topothek während des Tippens vorschlägt.

In der Tag-Verwaltung, Menüpunkt „Tags“ > **siehe 28** können Sie die Tags laufend überblicken und korrigieren.

Wo Sie die Suchbegriffe eingeben

Sie können die Tags sowohl in eine der beiden **Spalten** schreiben **oder** die **Tags im Bild** einem Bilddetail zuordnen > **siehe 15**

Das Trennzeichen

Das **Trennzeichen** zwischen Suchbegriffen ist das **Komma**.

Dies hat Vor- und Nachteile. Zwar ist das Komma schnell zu schreiben, aber es kann nicht innerhalb eines Tags verwendet werden.

Mustermann Max Bürgermeister ist ein einzelner Tag

Mustermann Max, Bürgermeister sind zwei Tags

Stempelmarke Schilling 1,50 sind ebenso zwei Tags.

Daher müssen wir hier fälschlicher Weise **Stempelmarke Schilling 1.50**, also mit Punkt statt Komma, schreiben.

Dateiname ▾, ID ▲	1. Tags Hauptobjekte*	2. Tags Nebenobjekte	Kommentar ▾	Datum ▾	verortet	Kategorie ▾	Urheber* ▾	Besitzer* ▾	Copyright ▾	Quelle ▾	Notiz ▾	Frage ▾
 Dateiname Scha_Dia_0226.jpg pra:0001736 Hochgeladen von: Steff Ledolter Name:*	☒ Basketball, Basketballkorb, Basketballplatz, Baum, Handballfeld, Handballkorb, Jesuitenwiese, Jonashügel, Kind, Rodelhügel, Schnee, Sportplatz	Anorak, Flugzeug, Flugzeugmodell, Haube, Modellflugzeug, Segelflugzeugmodell	Kind unbekannt	Von:* 01.11.1962 Bis: 30.03.1963 Text:* vermutl. Win...	Ja außen ▾	Bild ▾ Dia ▾ Kleinbild ▾	Egon Schatek	Alexander Schatek	Alexander Schatek Lizenz: Archiv-Eins... ▾ Herunterladbar: Archiv-Eins... ▾	Diabox 12	Veröffentlichungsgenehmigung erteilt am 2010-06-12	Kern

Kern
Ankernachbildung
Kern
Kern & Perlmann
Kern-Karussell
Kern Emmerich
Kern Karl
Kernbeisserabbildung
Kino Kern

„Hauptobjekte“
sind
beschreibbar

Es ist **genau** erkennbar,
WIE das Objekt aussieht.

Dazu eine **Ortsangabe**:
Adresse, Flurname, ...

„Nebenobjekte“
sind
vorhanden

Es ist erkennbar,
DASS das Objekt vorhanden ist.

Tipp:
Vergleichen Sie manchmal
die **Vorschlagsliste**
auf der Besucherseite.

Hinweis:

Wenn Sie einen Tag, den Sie auch im Bild
eingetragen haben, **in der Spalte ändern**,
so wird das Kästchen im Bild gelöscht.
Erhalten bleibt es dagegen, wenn Sie den
Tag direkt **im Bild ändern** oder über die
Tag-Verwaltung > siehe 28

Beispiel:

Schulhof, Dorfstraße,
Dorfstraße 12, Kirche,
Mittelalter, Fahnenweihe,
Person, Bürgermeister,
Mustermann Max, ...

Dorfstraße 8, Doppelkreuz,
Turmuhr, Fahne (Österreich),
Holzmast, Freileitung, Hut,
Mantel, Hemd, Krawatte,
Baum, Blumenstrauß, ...



Warum sind die Tags in zwei
Spalten (1. Tags und 2. Tags) geteilt?

Wenn im Frontend die Reihung
der Suche auf **Zufall** steht,
werden zuerst die Treffer
der ersten, danach die
der zweiten Spalte angezeigt.

Sortieren nach

Zufall
Zufall
eingestellt: Neueste ...
eingestellt: Älteste ...
Alter: Neueste ...
Alter: Älteste ...

Dateiname ▾, ID ▲	1. Tags Hauptobjekte*	2. Tags Nebenobjekte	Kommentar ▾	Datum ▾	verortet	Kategorie ▾	Urheber* ▾	Besitzer* ▾	Copyright ▾	Quelle ▾	Notiz ▾	Frage ▾
 Dateiname Scha_Dia_0226.jpg pra:0001736 Hochgeladen von: Steff Ledolter Name:*	☒ Basketball, Basketballkorb, Basketballplatz, Baum, Handballfeld, Handballkorb, Jesuitenwiese, Jonashügel, Kind, Rodelhügel, Schnee, Sportplatz	Anorak, Flugzeug, Flugzeugmodell, Haube, Modellflugzeug, Segelflugzeugmodell	Kind unbekannt	Von:* 01.11.1962 Bis: 30.03.1963	☐ Ja	Bild ▾ Dia ▾	Egon Schatek	Alexander Schatek	Alexander Schatek	Diabox 12	Veröffentlichungsgenehmigung erteilt am 2010-06-12	Kennen Sie das Kind?

> **Klicken** Sie auf das Vorschaubild, um es zu vergrößern.

> **Ziehen** Sie mit der Maus ein Rechteck auf. Darunter erscheint ein **Eingabefeld**.

> **Schreiben** Sie die Tags, durch Komma getrennt, in das Eingabefeld. Während des Schreibens sehen Sie als Vorschläge bereits vorhandene Einträge Ihrer Topothek, die Sie auswählen können.

> **Ändern** Sie, je nach Wichtigkeit des Tags, die Zuordnung zur Spalte 1 oder 2



> **Ziehen** Sie eine weiteres Rechteck auf, so wird das vorige gespeichert und es erscheint kurz grün.

> **Löschen** Sie einen Tag aus dem Bild mit dem Kreuz.

> **Schließen** Sie das Bildfenster, so wird der zuletzt angelegte Tag gespeichert.

Tags im Bild

sind sinnvoll, wenn auf **Details** im Bild hingewiesen werden soll. Wenn z.B. **Persone**n beschriftet werden, entfällt eine umständliche Angabe wie „3.v.l.i.d.hinteren Reihe“ in der Kommentarspalte.

Warum ist die Spalte 2 voreingestellt?
Erfahrungsgemäß sind die meisten Elemente, die Sie im Bild beschriften möchten, kleine Objekte. Eindeutig erkennbare Bildelemente oder Ereignisse und Orte werden ohne Tag im Bild, direkt in den Spalten 1 oder 2 beschlagwortet.

Tipp für das Ausblenden der Vorschlagslisten

Die Vorschlagsliste verschwindet

- durch das Aufziehen eines **weiteren Rechtecks**,
- durch einen weiteren **Klick außerhalb des Bildes** oder
- durch **abschütteln** – schnelles Hin- und Her-Bewegen der Maus.

Dateiname ▾, ID ▲	1. Tags Hauptobjekte*	2. Tags Nebenobjekte	Kommentar ▾	Datum ▾	verortet	Kategorie ▾	Urheber* ▾	Besitzer* ▾	Copyright ▾	Quelle ▾	Notiz ▾	Frage ▾
 Dateiname: Scha_Dia_0226.jpg pra:0001736 Hochgeladen von: Steef Ledolter Name:* Basketballplatz auf der...	☒ Basketball, Basketballkorb, Basketballplatz, Baum, Handballfeld, Jesuitenwiese, Jonashügel, Kind, Rodelhügel, Schnee, Sportplatz	Anorak, Flugzeug, Flugzeugmodell, Haube, Modellflugzeug, Segelflugzeugmodell	Kind unbekannt	Von:* 01.11.1962 Bis: 30.03.1963 Text:* vermutl. Win...	Ja außen ▾	Bild ▾ Dia ▾ Kleinbild ▾	Egon Schatek	Alexander Schatek	Alexander Schatek	Diab		

Hirsch|

- Barasingha-Hirsch
- Haselhuhn Hirschlungenbraten
- Hirsch
- Hirsch Annemarie
- Hirsch Karl L.
- Hirsch Rosa
- Hirschberger J. (Praterunternehmer)
- Hirschdarstellung

Tipp:

Bei der Eingabe eines Tags bei der Suche auf der **Frontseite** erscheinen in der Vorschlagsliste auch Tags mit anderen Wortanfängen, weil Tag-Teile auch nach Leerzeichen oder Bindestrich angezeigt werden.

Beispiel: Eingabe **Hirsch**: es werden auch **Barasingha-Hirsch** und **Haselhuhn Hirschlungenbraten** angezeigt.

Empfehlungen für die Tags – Schreibweise

Einzahl

**Adressen
einzeln
anführen**

**Namen in
Telefonbuch-
reihung**

**keine
Positionsangaben
... weil sie im Bild
positionierbar sind**

**keine
Kombinationen**

Beispiel:

Baum

Dorfstraße 1,
Dorfstraße 3

Mayer Max

Mayer Max

Mayer Max,
Weinlese

nicht:

Bäume

Dorfstraße 1-3

Max Mayer

2.v.l. Mayer Max

Mayer Max bei
der Weinlese

Dateiname ▾, ID ▲	1. Tags Hauptobjekte*	2. Tags Nebenobjekte	Kommentar ▾	Datum ▾	verortet	Kategorie ▾	Urheber* ▾	Besitzer* ▾	Copyright ▾	Quelle ▾	Notiz ▾	Frage ▾
 Dateiname Scha_Dia_0226.jpg pra:0001736 Hochgeladen von: Steff Ledolter Name:*	☒ Basketball, Basketballkorb, Basketballplatz, Baum, Handballfeld, Handballkorb, Jesuitenwiese, Jonashügel, Kind, Rodelhügel, Schnee, Sportplatz	Anorak, Flugzeug, Flugzeugmodell, Haube, Modellflugzeug, Segelflugzeugmodell	Kind unbekannt	Von:* 01.11.1962 Bis: 30.03.1963 Text:* vermutl. Win...	Ja außen ▾	Bild ▾ Dia ▾ Kleinbild	Egon Schatek	Alexander Schatek	Alexander Schatek Lizenz: Archiv-Eins... ▾ Herunterladbar: Archiv-Eins... ▾	Diabox 12	Veröffentlichungsgenehmigung erteilt am 2010-06-12	Kennen Sie das Kind?

Empfehlungen für die Tags – Was soll beschlagwortet werden

Anlass

Um die Ereignisse auffindbar zu machen, sind **Ereignisse** und **Handlungen** übergeordnete Suchbegriffe.
 Beispiel: Wo wurde überall in den 1960er-Jahren geraucht?
 Beispiel: Auffinden aller Kirtagsfotos

Beispiele:

Fronleichnam, Firmung, Weihnachten, Sternsingen, Eröffnung (Freibad), ...
 laufen, rauchen, tanzen, ...

Adresse

Ort: **Name** der Verkehrsfläche, Flurname, **Adressen**.
 Beispiel: Man möchte alle Bilder vom eigenen Haus finden können.

Dorfstraße 1, An der Alten Mühle, ...

Objekte

Wie weit sollen auch Bestandteile eines Objekts beschlagwortet werden?
 Bei Personen: Bekleidungsdetails, um alle Krawatten zu finden.
 Wie weit sollen **Überbegriffsreihen** angeführt werden?
 Beispiel: Am Bild ist eine Kuh. Taggen von: **Tier, Haustier, Wirbeltier, Säugetier, Paarhufer, Rind, Kuh, Milchkuh, untersteirisches Fleckvieh (?)**

Holzriegelbau, Turm, ...
 Schlosserarbeit, Formrohr, ...
 Jolly (Marke - Eis), ...

Person

Mayr Maria verh. Huber „Mirzl“ geb. 12.03.1919 gest. 30.06.1973
 bitte auf Datenschutz achten, > Seite 40

Person, Kind, Bekleidung, ...
 Mantel, Damenmantel,
 Damenschuh, Damenfrisur, ...

Natur

Flurform, Pflanzengattung, Pflanzenart, Schnee, ...

Viehweide, Götterbaum, Taube, ...

Tipp: Schneelage kann historisch interessant sein!

Empfehlungen für die Tags – Was soll beschlagwortet werden

Tags dienen sowohl zur

- **Beschreibung** von Bildinhalten als auch zum
- **Wiederauffinden** des Bildes.

- > Bitte beschlagworten Sie daher auch Dinge, die beim Betrachten eines Bildes **offensichtlich** sind.
Beispiel: Wenn Winterbilder mit **Schnee** bezeichnet werden, so lassen sich alle Schneelagen in einem gewünschten Zeitraum finden. Und auch die Schipiste hinter dem Haus.
- > Bitte verwenden Sie **Oberbegriffe**: **Birke, Baum** statt nur **Birke**. Es vereinfacht die Suche besonders dann, wenn Sie alle Bäume des Ortes finden möchten.
Beispiel: Welche Baumarten hatte man um 1900 am Hauptplatz? Bestand der Gemeindewald zur Zeit des ersten Weltkriegs auch schon aus Fichten?
- > Wenn **Oberbegriffe** in den Suchbegriff einbezogen werden, entsteht eine übersichtliche Vorschlagsliste:
Fahne (Australien), Fahne (Bayern), Fahne (...)
Die Eingabe des Tags „Bayern“ schlägt auch „Fahne (Bayern)“ vor.
- > **Namensschreibung**: Die **Telefonbuch**-schreibweise **Mayer Peter** (statt **Peter Mayer**) ergibt eine übersichtliche Vorschlagsliste, denn es stehen alle Mayer (und nicht alle Peter) untereinander.
- > **Namensschreibung** mit Lebensdaten (Geburts-, Vulgo-, Heiratsnamen, Funktion und Lebensdaten: **Musterfrau Maria vlg. Ria verh. Mayer - verh. Berger (Bürgermeisterin 1985 – 1995) 12.03.1964 – 6.7.2013**

- > **Produkt, Geschäfts- und Firmennamen**:
Fiaker (Fahrzeug), Fiaker (Person)
Fahne (Algerien), Fahne (Australien), ...
Kurier (Marke – Zeitung), Kurier (Marke – LKW),
Kurier (Marke – PKW), Kurier (Person)
Max Musterfrau (Geschäft – Gemischtwaren)
Mustermann AG (Firma – Elektrogeräte)

- > **Preisangaben** sind wertvolle Bausteine für Finanzgeschichte: Auf der Werbetafel sieht man, wieviel eine Schokolade 1956 gekostet hat. Daher können wir historische Preise mit dem Tag **Preisangabe** auffindbar machen. Ebenso zeigen Tags wie **Schilling 1, Groschen 50, Heller 20**, welche Produkte wann wieviel gekostet haben.

- > Bitte verwenden Sie auch **Stimmungsbegriffe**: **Nachtaufnahme, lachen, traurig, ...**
Beispiel: Sie suchen ein fröhliches Bild aus den 1900er-Jahren. Damals wurde angesichts des teuren Fotografen selten gelacht. Ein Tag wie „lachen“ hilft, die fröhlichen Fotos zu finden.

- > Bitte verwenden Sie **Ordnungsbegriffe**, wenn die Bildinhalte einer Fotoserie nicht mit einem Tag zusammengefasst werden können.
Beispiel: Max Mustermann hat auf einem Spaziergang Bilder an verschiedenen Stellen aufgenommen, die voneinander abweichen. Die Tags haben: Brücke, Hauptplatz, Fußballplatz, Freibad. Mit einem Ordnungsbegriff wie **Fotoserie Donauauen 1965 Max Mustermann** kann eine Bildserie wieder zusammengeführt werden.

- > Verwenden Sie im Tag **keine Zeitangaben**, diese werden aus dem Feld „Datum > Text“ hinzugefügt. Sinnvolle Ausnahmen sind dagegen wiederkehrende Ereignisse, die für die schnelle Unterscheidbarkeit mit einem Datum genannt werden können.
Beispiel: **Hochwasser 1929, Hochwasser 1954**, usw.

Fahne

Fahne
Fahne (Algerien)
Fahne (Australien)
Fahne (Bayern)
Fahne (Bosnien-Herzegowina)
Fahne (Brasilien)
Fahne (Bulgarien)
Fahne (Bundesländer)
Fahne (Chile)
Fahne (China)
Fahne (DAF)
Fahne (Dänemark)
Fahne (Deutschland)
Fahne (Ecuador)
Fahne (Eis)
Fahne (Erster Mai)
Fahne (EU)
Fahne (EWG)

1. Regel

Straßennamen, die **Eigenschaftswörter ohne Endung** beinhalten, werden **zusammen** geschrieben.

z.B. Langgasse, Altweg, Neustraße, ...

2. Regel

Straßennamen, die **Eigenschaftswörter mit Endung** beinhalten, werden **getrennt** geschrieben.

z.B. Lange Gasse, Alter Weg, Neue Straße, ...

3. Regel

Straßennamen, die **geographische Namen ohne Endung** beinhalten, werden **zusammen** geschrieben.

z.B. Brennerstraße, Großglocknerstraße, Rheinstraße, Innsbruckallee, ...

4. Regel

Straßennamen, die **geographische Namen mit Endung** beinhalten, werden **getrennt** geschrieben.

z.B. Innsbrucker Straße, Haller Straße, Bozner Platz, ...

5. Regel

Straßennamen, die einteilige Personennamen oder Sachnamen beinhalten, werden **zusammen** geschrieben.

z.B. Rennerstraße, Gassnerstraße, Mozartstraße, Fliederweg, Winkelgasse, Bahnhofstraße, Brauhausplatz, Sonnenstraße, ...

6. Regel

Straßennamen, die **mehrteilige Personennamen** beinhalten, werden **mit Bindestrich** geschrieben.

z.B. Dr.-Glatz-Straße, Maria-Theresien-Straße, Franz-Michael-Felder-Straße, Kaiser-Franz-Josef-Straße, ...

7. Regel

Straßennamen, die mit einem Vorwort beginnen, werden **getrennt** geschrieben.

z.B. Unter den Linden, Am Rhein, In der Au, In den Wiesen, ...

Dateiname ▾, ID ▲		1. Tags Hauptobjekte*	2. Tags Nebenobjekte	Kommentar ▾	Datum ▾	verortet	Kategorie ▾	Urheber* ▾	Besitzer* ▾	Copyright ▾	Quelle ▾	Notiz ▾	Frage ▾	
 Dateiname Scha_Dia_0226.jpg pra:0001736 Hochgeladen von: Steff Ledolter Name:*	☒	Basketball, Basketballkorb, Basketballplatz, Baum, Handballfeld, Handballkorb, Jonashügel, Kind, Rodelhügel, Schnee, Sportplatz	Anorak, Flugzeug, Flugzeugmodell, Haube, Modellflugzeug, Segelflugzeugmodell	Kind unbekannt	Von:* 01.11.1962 Bis: 30.03.1963 Text:* vermutl. Win...	Ja außen ▾	Bild ▾ Dia ▾ Kleinbild	Egon Schatek	Alexander Schatek	Alexander Schatek	Diabox 12	Veröffentlichungsgenehmigung erteilt am 2010-06-12	Kennen Sie das Kind?	

Was

In dieses Feld können Sie **zusammenhängende Texte** eintragen. Sie müssen nicht auf Suchbegriffe achten. Die Texte sollten sich auf die Eigenheiten der Datei beziehen. Allgemeine Beschreibungen zu einem Bildinhalt, wie z.B. die Geschichte der abgebildeten Kirche, sollten als eigene Texteinträge eingestellt werden.

Beispiel:

Das Bild zeigt das Stadttor vor der Renovierung 1898, bei der die rechte Toröffnung vergrößert wurde.

nicht:

Das Stadttor wurde erstmalig 1483 urkundlich erwähnt. Als Baumeister scheint im Kataster von 1495 Max Mustermann auf, der die Agenden ...

Dateiname ▼, ID ▲		1. Tags Hauptobjekte*	2. Tags Nebenobjekte	Kommentar ▼	Datum ▼	verortet	Kategorie ▼	Urheber* ▼	Besitzer* ▼	Copyright ▼	Quelle ▼	Notiz ▼	Frage ▼	
Dateiname Scha_Dia_0226.jpg pra:0001736 Hochgeladen von: Steef Ledditer Name:* Basketballplatz auf der ...	☒	Basketball, Basketballkorb, Basketballplatz, Baum, Handballfeld, Handballkorb, Jesuitenwiese, Jonashügel, Kind, Rodelhügel, Schnee, Sportplatz		Kind unbekannt	on:* 01.11.1962 is: 30.03.1963 ext:* vermutl. Win...	Ja außen	Bild Dia Kleinbild	Egon Schatek	Alexander Schatek	Alexander Schatek	Diabox 12	Veröffentlic hungsgene hmigung erteilt am 2010-06-1 2	Kennen Sie das Kind?	☒

Verlinkungen zwischen Dateien

verwendet man, wenn Sie auf andere Einträge hinweisen möchten oder der Zusammenhang zwischen Einträgen nicht durch einen Suchbegriff hergestellt werden kann, etwa, wenn auf einer Wanderung unterschiedliche Orte aufgenommen wurden. Schreiben Sie die zu verlinkenden IDs in **geschwungene Klammern** und trennen Sie diese mit Komma und Abstand. Kürzel, Doppelpunkt und führende Nullen der IDs sind nicht nötig.

In der **Galerieansicht** erscheint die Gruppe so:

- > Mouse Over über die **Nummern** zeigt Voransichten,
- > Klick auf eine **Nummer** führt zum Bild,
- > Klick auf **Alle** bringt alle verlinkten Bilder

Kommentar	Gemeinsam aufgenommen mit 0085457, 0085456, 0085459, 0085460, 0085461, Alle.
Tags	aufgekrempt, Baumschnitt, Bus (alt) (lenkar), Damenhut, Fahrgestell unbekannt 10, Frau unbekannt Autobahn, Hängelampe, Holzzaun, Kostüm, Lettern 104, Straße des Ersten Mai
ID	0085458
Besitzer	Thomas Sittler

Externe Links

können Sie ein-
kopieren.

Sie erscheinen in der Galerieansicht als Icon, der Link als Tooltip.

gebogene Grenze zwischen dem Magistratsplatz Laufberggasse 3 und Franz Mair Hof (Laufberggasse 1) sowie zwischen den Magistratsplätzen und den Gemeindebauten Vivariumstraße 10 und, nördlich der Vivariumstraße, Nummer 17, fortgeführt mit der östlichen Grenze des Verladeplatzes Stofellgasse 7 eine exakte Entsprechung des Fugbaches, sofern der Plan von Huber stimmt. Einzusehen unter <https://www.wien.gv.at/kulturportal/public/>, Overlay "Huber 1773"

Datierung des Buches: auf Seite 127 in der Fußnote 2 ist über die St. Wenzel-Kapelle am Schüttel zu lesen: "... und erst im vorigen

östlichen Grenze des Verladeplatzes Stofflagasse
7 eine exakte Entsprechung des Fugbaches,
sofern der Plan von Huber stimmt. Einzusehen
unter , Overlay "Huber 1773"

Tipp:
„alle“ wird
automatisch
hinzugefügt.

Zeit-Anker in Videos und Audios

Wenn Sie zu bestimmten Stellen in einem Video springen möchten, schreiben Sie vor dem gewünschten Text den Zeitpunkt im Format **00:00**:

gebaut. Mitte 1963 wurde sie in Betrieb genomr
Um die einige Schlagworte leichter auffindbar zu
mit Zeitangaben aufgelistet:

02:12: Kalinagasse
02:38: Flötzersteig-Brücke und Straßenbahnschi
03:21: Zugmaschine und Tieflader
04:30: Seilzugbagger und Ziegelmauer
05:17: Pölung einer Künette
06:15: Steinzeugrohr
06:25: alter Ziegelschlot

Um die einige Schlagwörter leichter auffindbar zu machen, sind mit Zeitangaben aufgelistet:

- 02:12: ► Kallnagasse
- 02:38: ► Flötzersteig-Brücke und Straßenbahnschienen
- 03:21: ► Zugmaschine und Tieflader
- 04:30: ► Seilzugbagger und Ziegelmauer
- 05:17: ► Pölung einer Künette
- 06:15: ► Steinzeugrohr
- 06:25: ► alter Ziegelschlot

Admin: Eingabe in der Kommentarspalte

Erscheinungsbild in der Galerieansicht

Dateiname ▾, ID ▲	1. Tags Hauptobjekte*	2. Tags Nebenobjekte	Kommentar	Datum ▾	verortet	Kategorie ▾	Urhe...
Dateiname Scha_Dia_0226.jpg pra:0001736 Hochgeladen von: Steef Ledolter Name: * Basketballplatz auf der...	☒ Basketball, Basketballkorb, Basketballplatz, Baum, Handballfeld, Handballkorb, Jesuitenwiese, Jonashügel, Kind, Rodelhügel, Schnee, Sportplatz	Anorak, Flugzeug, Flugzeugmodell, Haube, Modellflugzeug, Segelflugzeugmod ell	Kind unbekannt	Von:* 01.11.1962 Bis: 30.03.1963 Text:* vermutl. Win...	☐ Ja ☐ außen	Bild ▾ Dia ▾ Kleinbild ▾	Eigen...

Tipp für's schnelle Arbeiten:

Schreiben Sie einfach Zeitangaben wie: „2.3.1912“ oder „ungefähr 1912“ oder „12. August 1961“ in das **Text**feld. Sie werden automatisch in die von-bis-Felder übertragen. Diese Übertragungsfunktion ist nur bei leeren Feldern aktiv, damit Sie sich Einträge bei Korrekturen nicht ungewollt verändern.

von

Pflichtfeld
Das vorgegebene Datumsformat benötigt die Datenbank für die Darstellung auf der Zeitschiene.

Eingabereihenfolge:

Zuerst Monat (1) und Jahr (2), danach erst den Tag (3) eingeben.
Der Tag bestätigt die Eingabe.

bis

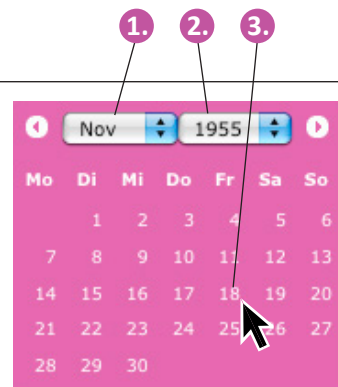
wenn Sie Zeiträume, innerhalb derer der Eintrag mit den Zeitschiebern erfasst werden soll, angeben möchten.

Beispiel: 01.04.1955
31.10.1955

Text

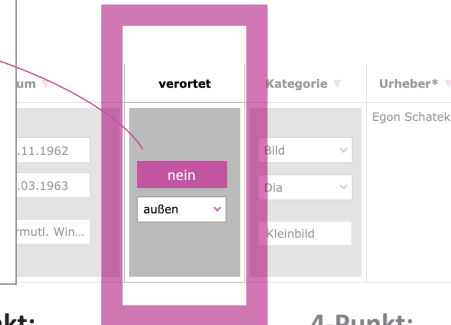
Pflichtfeld. Hier können Sie die Zeitangaben frei vom starren Kalenderformat formulieren. Dieser Text erscheint beim Bildtitel in der Bildvorschau (Mouse Over) und in der Galerieansicht.

Beispiel: vermutl. Winter 1962/1963



So funktioniert es:

- > **Öffnen** Sie mit dem Klick auf den Button „**nein**“ die Karte.
- Setzen Sie durch
- > **Klicken nacheinander die Punkte**. Sie haben die Möglichkeit, mit einem, zwei, drei oder 5 Punkten zu verorten.
- Jeder Punkt ist im Nachhinein **verschiebbar**.
- Der 6. Klick führt Sie wieder zum Start (= kein Punkt).
- Verortung übernehmen** speichert Ihr Verortung und schließt die Karte. Der Button wechselt von **nein** auf **ja**.



Tipp: drag and drop

Verortungen können Sie **kopieren**! Ziehen Sie dazu einfach das **Symbol** von einem Kartenfenster in das andere.

1-Punkt:



Bei Bildern:

Der Punkt ist i.d.R. der **Standpunkt** des Fotografen. **Ausnahme:** Wenn der Standpunkt nicht nachvollziehbar ist (z.B. Innenaufnahmen), bezeichnet der Punkt den **Ort**, auf den sich das Bild **bezieht**, z.B. das Gebäude, in dem fotografiert wurde.

Bei Texten:

der **Ort**, auf den sich der Text **bezieht**. Beispiel: Text über einen Brand: Verortung auf das Brandobjekt

2-Punkt:



Bei Bildern:

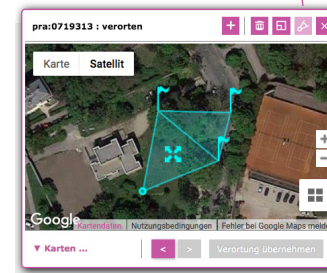
Der zweite Punkt, den Sie setzen, ergibt einen **Umkreis** um den **Standpunkt** für eine **ungefähre Verortung**. Beispiel: „auf dieser Wiese“

3-Punkt:



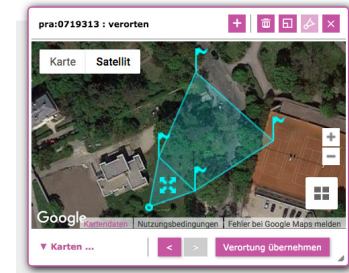
Bei Bildern ist dies die **normale Verortung** mit **Standpunkt** und **Blickwinkel**: Die Punkte mit den Fähnchen zeigen die Begrenzung des Blickwinkels. Die **Mittellinie** hilft Ihnen beim Justieren der Fähnchen, denn sie entspricht der Mitte des Bildes.

4-Punkt:



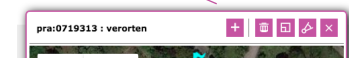
Dies macht keinen Sinn und ist daher nicht speicherbar. Der Button „Verortung übernehmen“ bleibt **blau**.

5-Punkt:



Bei **Luftbildern**, wenn der Horizont nicht erkennbar ist: Dann ist das Bild durch ein **beliebiges Viereck** am Boden begrenzt, das sich durch die vier Fähnchen abstecken lässt. Der erste Punkt bleibt eine ungefähre Festlegung des **Standpunkts**.

Mehrere Verortungen in einem Eintrag. Beispiel: ein Vertrag betrifft mehrere Grundstücke. Oder: Fundstücke mit Auffindungs- und Aufbewahrungsort: Dazu klicken Sie bitte in das +



Dateiname ▾, ID ▲		1. Tags Hauptobjekte*	2. Tags Nebenobjekte	Kommentar ▾	Datum ▾	verortet	Kategorie ▾	Urheber* ▾	Besitzer* ▾	Copyright ▾	Quelle ▾	Notiz ▾	Frage ▾
Dateiname Scha_Dia_0226.jpg pra:0001736 Hochgeladen von: Steef Ledolter Name: * Basketballplatz auf der...	☒	Basketball, Basketballkorb, Basketballplatz, Baum, Handballfeld, Handballkorb, Jesuitenwiese, Jonashügel, Kind, Rodelhügel, Schnee, Sportplatz	Anorak, Flugzeug, Flugzeugmodell, Haube, Modellflugzeug, Segelflugzeugmodell	Kind unbekannt	Von: * 01.11.1962 Bis: 30.03.1963 Text: * vermutl. Win...	Ja außen	Kategorie ▾ Bild ▾ Dia ▾ Kleinbild	Egon Schatek	Alexander Schatek				

Tipp:

Bildformate wie .jpg oder .tiff werden automatisch der Kategorie „Bild“, Videoformate automatisch der Kategorie „Video“ zugeordnet.
So brauchen Sie sich in den meisten Fällen nicht um die Zuordnung kümmern.

Kategorie

hier ordnen Sie die Datei einer der **Kategorien** (**Bild**, Video, Objekt ...) zu, die auf der Besucherseite anwählbar sind.

In den unteren beiden Feldern haben Sie die Möglichkeit für zusätzliche Angaben wie Format, Trägermaterial u. dgl.

Bild	Video	Objekt	Text	Dokument	Audio	Personen	Ungeklärt
1407	5	47	50	38	0	1178	689

Ordnen Sie ein Bild der Kategorie **Objekte** zu, wenn es einen Gegenstand ohne topografisch erkennbaren Hintergrund zeigt: eine Eintrittskarte, Festschleife, Trophäe, Weinpresse, Notgeld, Ausstellungsobjekt, ...

Zeitungsartikel, Handschriften, ...

Urkunden, Ausweise, Verträge, ...

Die Kategorie **Personen** ist für Parten, Trauerbilder oder Portraits, die keinen topografischen Hintergrund zeigen (Photostudio) gedacht.

Die Kategorie **Ungeklärt** wird automatisch sichtbar, wenn Sie Einträge in die Spalte „Frage“ gestellt haben, > **siehe 26**

Dateiname ▾, ID ▲		1. Tags Hauptobjekte*	2. Tags Nebenobjekte	Kommentar ▾	Datum ▾	verortet	Kategorie ▾	Urheber* ▾	Besitzer* ▾	Copyright ▾	Quelle ▾	Notiz ▾	Frage ▾	
 Dateiname Scha_Dia_0226.jpg pra:0001736 Hochgeladen von: Steff Ledolter Name: * Basketballplatz auf der...	☒	Basketball, Basketballkorb, Basketballplatz, Baum, Handballfeld, Handballkorb, Jesuitenwiese, Jonashügel, Kind, Rodelhügel, Schnee, Sportplatz	Anorak, Flugzeug, Flugzeugmodell, Haube, Modellflugzeug, Segelflugzeugmodell	Kind unbekannt	Von: * 01.11.1962 Bis: 30.03.1963 Text: * vermutl. Win...	Ja außen ▾	Bild Dia Kleinbild	Egon Schatek	Alexander Schatek	Alexander Schatek Lizenz: Archiv-Eins... ▾ Herunterladbar: Archiv-Eins... ▾	Diabox 12	Veröffentlichungsgenehmigung erteilt am 2010-06-12	Kennen Sie das Kind?	☐

Urheber

Bei Fotos der Fotograf, bei Texten der Autor, bei Kunstwerken der Künstler

Tipp:

Das Feld „Urheber“ ist ein Pflichtfeld. Wenn Sie dennoch keine Angabe auf der Besucherseite zeigen möchten, so tragen Sie **anonym** ein. Dieses Wort wird auf der Frontseite nicht angezeigt. Das Wort **Anonym** dagegen schon.

Besitzer

In wessen Besitz befindet sich das Original?

Copyright

Wer hält die Rechte zur Veröffentlichung an dem digitalisierten Objekt? Dieser Text erscheint in der Vorschau, das © wird **automatisch** erstellt, bitte schreiben Sie es nicht!

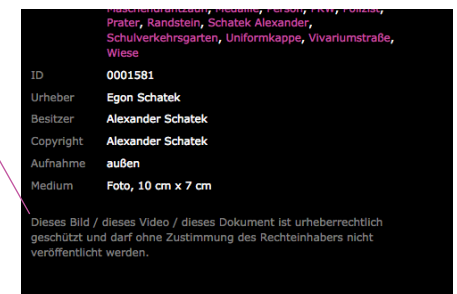
Verschiedene **Creative Commons**-Lizenzen <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/de/> sind hier auswählbar.

Ohne Auswahl erscheint der automatische **Hinweis** in der Kommentarspalte, dass die Inhalte der Topothek ohne Erlaubnis nicht weiterverwendet werden dürfen.

Die Auswahl der Lizenzen, die sich auf die gesamte Topothek beziehen sollen, finden Sie im > Menü **Einstellungen**, > siehe 32

Die **freie Herunterladbarkeit** der Originaldatei für die Besucher kann hier für einzelne Einträge erlaubt werden.

Die Auswahl der Herunterladbarkeit, die sich auf die gesamte Topothek beziehen soll, finden Sie im > Menü **Einstellungen** > siehe 29



Dateiname ▾, ID ▲		1. Tags Hauptobjekte*	2. Tags Nebenobjekte	Kommentar ▾	Datum ▾	verortet	Kategorie ▾	Urheber* ▾	Besitzer* ▾	Copyright ▾	Quelle ▾	Notiz ▾	Frage ▾	
Dateiname Scha_Dia_0226.jpg pra:0001736 Hochgeladen von: Steff Ledolter Name:* Basketballplatz auf der... 	☒	Basketball, Basketballkorb, Basketballplatz, Baum, Handballfeld, Handballkorb, Jesuitenwiese, Jonashügel, Kind, Rodelhügel, Schnee, Sportplatz	Anorak, Flugzeug, Flugzeugmodell, Haube, Modellflugzeug, Segelflugzeugmodell	Kind unbekannt	Von:* 01.11.1962 Bis: 30.03.1963 Text:* vermutl. Win...	Ja außen ▾	Bild ▾ Dia ▾ Kleinbild ▾	Egon Schatek	Alexander Schatek	Alexander Schatek	Diabox 12	Veröffentlichungsgenehmigung erteilt am 2010-06-12	Kennen Sie das Kind?	
		+	+											

Quelle

z.B. für Zeitungsartikel: in welcher Zeitung erschien der Artikel.
Hier können Sie auch externe Links eintragen, > siehe 21

Notiz

Diese Spalte dient für interne Vermerke, sie ist auch nach Freischalten des Eintrags für die Besucher nicht sichtbar.

Frage

Die Einträge dieser Spalte erscheinen automatisch als „Ungeklärt“-Frage.

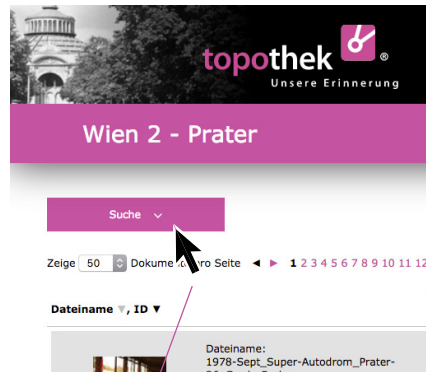
Entfernen

... einer Datei aus der Topothek

Eingabe für eine gesamte Spalte übernehmen

Die Eingabefelder in der Fußzeile übernehmen Ihre Eingaben für alle Dateien (z.B. 10, 20, 50, 100) der geöffneten Seite.
Die bisherigen Einträge der jeweiligen Spalte werden überschrieben.

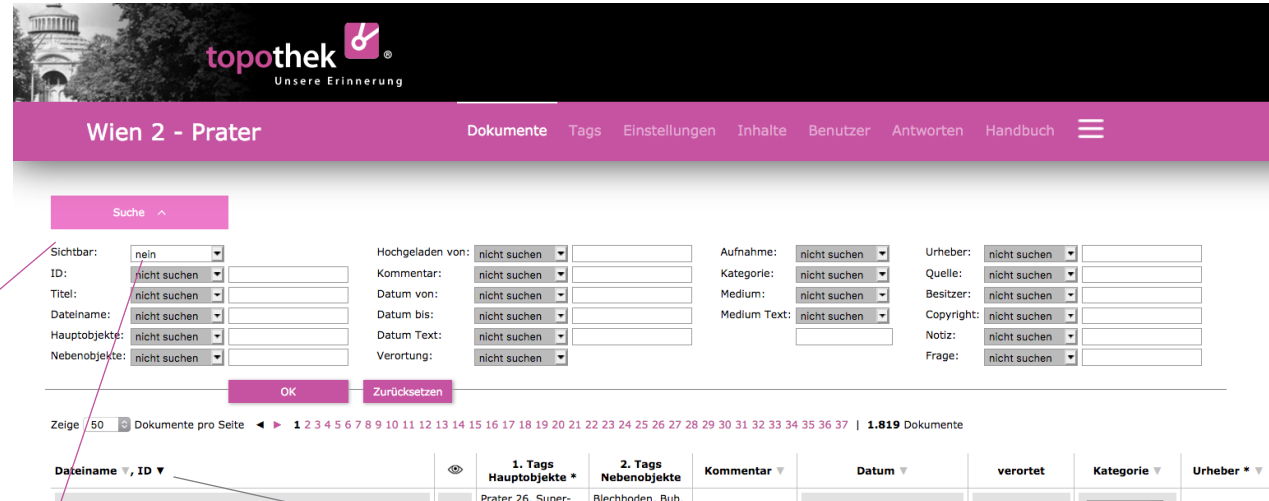
Ausnahme: in den beiden Tag-Spalten werden, erkennbar durch das +, die in die Fußzeile eingetragenen Tags addiert.



Suche

Hier öffnen und schließen Sie die **Suchfilter**

Suchfilter geschlossen



Warum steht das Filter „sichtbar“ auf „nein“, aber alle anderen sind inaktiv?

Damit stehen alle neuen Einträge zuoberst in der Liste. Das erleichtert bei vielen nicht freigeschalteten Einträgen die Übersicht.

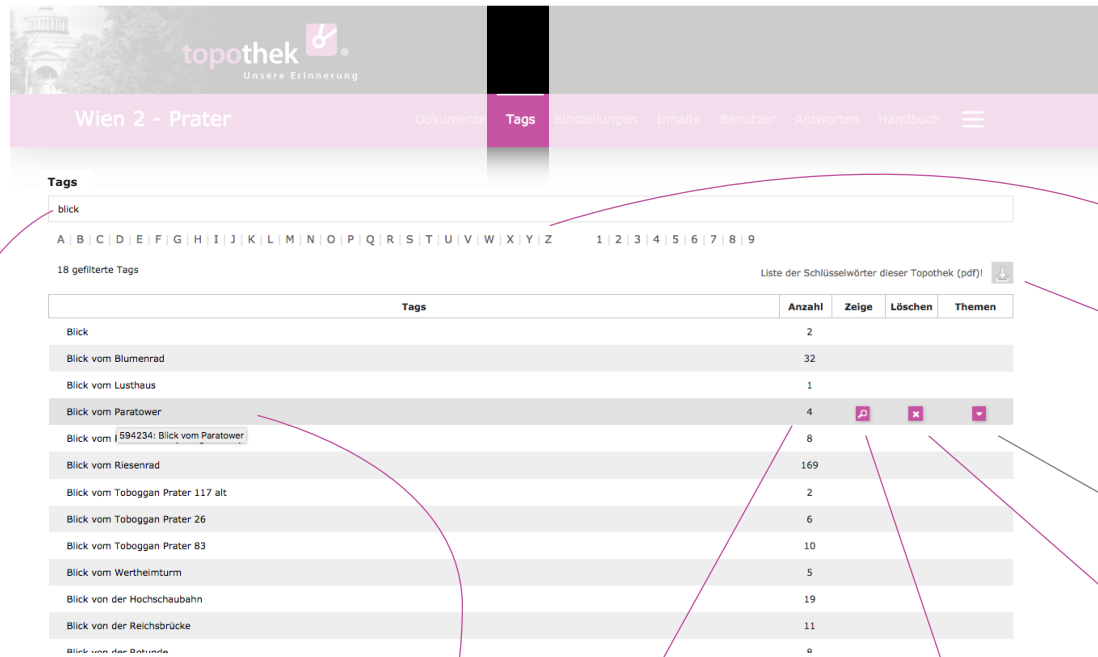
Tipp:

Mit einem Klick auf die Pfeilchen können Sie die Einträge **auf- oder absteigend** sortieren.

Suchfilter geöffnet

Kapitel 3

Tags verwalten



Tags

blick

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z 1 2 3 4 5 6 7 8 9

18 gefilterte Tags

Liste der Schlüsselwörter dieser Topothek (pdf) 

Tags	Anzahl	Zeige	Löschen	Themen
Blick	2			
Blick vom Blumenrad	32			
Blick vom Lusthaus	1			
Blick vom Paratower	4			
Blick vom 594234: Blick vom Paratower	8			
Blick vom Riesenrad	169			
Blick vom Toboggan Prater 117 alt	2			
Blick vom Toboggan Prater 26	6			
Blick vom Toboggan Prater 83	10			
Blick vom Wertheimtum	5			
Blick von der Hochschaubahn	19			
Blick von der Reichsbrücke	11			
Blick von der Röhre	0			

Für die **alphabetische** Auflistung der Tags Ihrer Topothek:

- für die Darstellung am **Bildschirm**: klicken Sie einen Buchstaben

- für den **Download** als **pdf** zum Ausdrucken

Ändern eines Tags
für Ihre gesamte Topothek

1. Schreiben Sie hier zumindest 2 Zeichen. Daraufhin erscheint die Liste mit den Tags Ihrer Topothek.

2. Setzen Sie den Cursor in die jeweilige Zeile und **überschreiben** Sie für Änderungen den bestehenden Eintrag.

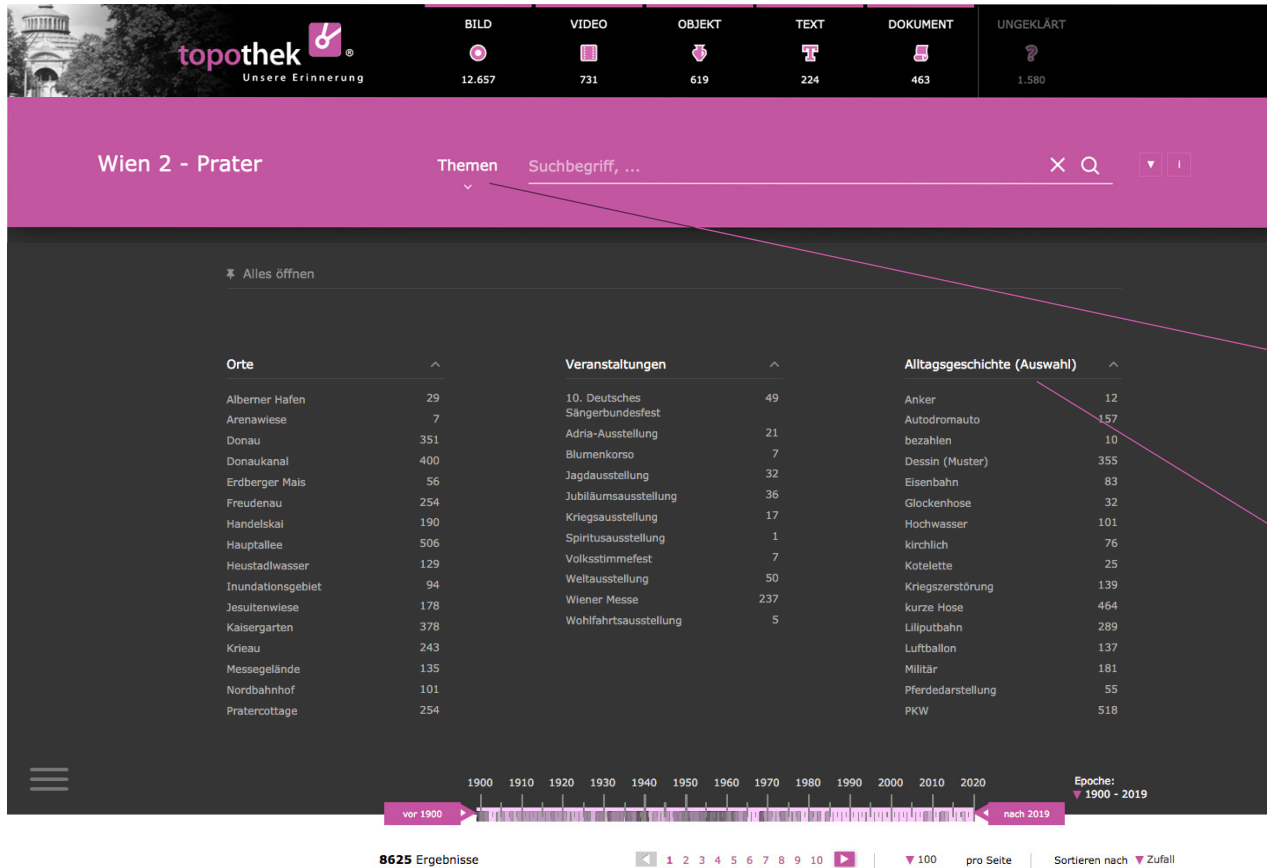
4x kommt dieser Tag in Ihrer Topothek vor

öffnet alle 4 Einträge in „Dokumente“

hier **löschen** Sie den Tag unwiderruflich

Zuordnung zu Themenlisten, > **siehe 30**

3. Mit der Tabulator-taste oder einem **Klick** außerhalb der Schreibzelle **speichern** Sie die Änderung.



topothek  Unsere Erinnerung

BILD 12.657 VIDEO 731 OBJEKT 619 TEXT 224 DOKUMENT 463 UNGEKLÄRT 1.580

Wien 2 - Prater Themen Suchbegriff, ...

Alles öffnen

Orte	Veranstaltungen	Alltagsgeschichte (Auswahl)
Alberner Hafen 29	10. Deutsches Sängerbundesfest 49	Anker 12
Arenawiese 7	Adria-Ausstellung 21	Autodromauto 157
Donau 351	Blumenkorso 7	bezahlen 10
Donaukanal 400	Jagdausstellung 32	Dessin (Muster) 355
Erdberger Mais 56	Jubiläumsausstellung 36	Eisenbahn 83
Freudenau 254	Kriegsausstellung 17	Glockenhose 32
Handelskai 190	Spintusausstellung 1	Hochwasser 101
Hauptallee 506	Volksstimmefest 7	Kirchlich 76
Heustadlwasser 129	Weltausstellung 50	Kotelette 25
Inundationsgebiet 94	Wiener Messe 237	Kriegszerstörung 139
Jesuitenwiese 178	Wohlfahrtsausstellung 5	kurze Hose 464
Kaisergarten 378		Liliputbahn 289
Krieau 243		Luftballon 137
Messegelände 135		Militär 181
Nordbahnhof 101		Pferdedarstellung 55
Pratercottage 254		PKW 518

vor 1900 1900 1910 1920 1930 1940 1950 1960 1970 1980 1990 2000 2010 2020 Epoche: 1900 - 2019 nach 2019

8625 Ergebnisse 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 pro Seite Sortieren nach Zufall

Beispiel für Themenlisten im Front-End

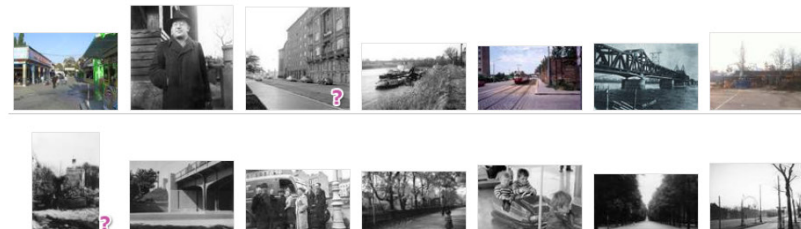
Klick auf „Themen“ öffnet die Listen

Mehr als drei Listen stapeln sich untereinander.

Die Reihenfolge der Listen können Sie in der Admin festlegen, > siehe 30

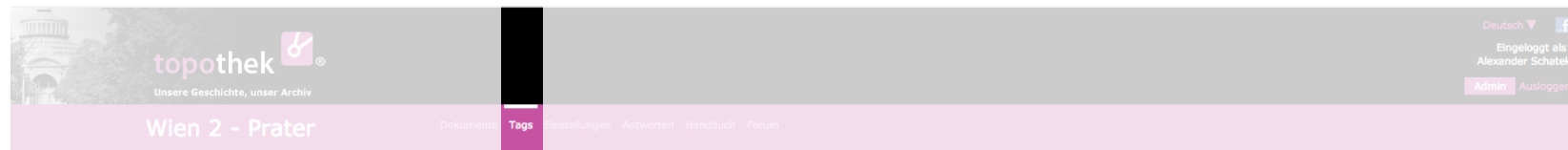
Die Namen der Listen müssen keine Tags sein.

Suchbereich mit rechter Maustaste aufziehen



Tipp:

Sie können Listen anlegen zu Themen wie Gebiete, Bezirke, Katastralen, Feldarbeit, Vereine, Feuerwehr, Alltag, Luftaufnahme, Bürgermeister, Amtliches, Sport, ...



Tags

wert

Liste der Schlüsselwörter dieser Topothek (pdf)

15 gefilterte Tags

Tags	Anzahl	Zeige	Löschen	Themen
Berwerth Fritz	1			
Berwerth Laura	1			
Blick vom Wertheimturm	5			

Verwalten Ihrer Themenlisten

1. **Rufen** Sie mit der Eingabe einen Tag auf.
2. **Öffnen** Sie die Drop Down-Liste, indem Sie die Maus über das **Pfeilchen** bewegen, das rechts erscheint.
3. **Wählen** Sie die Themenliste(n) aus, in der (denen) der Tag aufscheinen soll. Damit wandert der Suchbegriff in die Liste.

Tipp:

Einen Tag können Sie mehreren Listen zuordnen.
z.B.: Der Tag **Mustermann Max** kann in der Themenliste BürgermeisterInnen und in der Themenliste EhrenbürgerInnen erscheinen.

Themen

Orte

Blick von ...

Blick vom Blumenrad

Blick vom Lusthaus

Blick vom Paratower

Blick vom Wertheimturm

Blick von der Hochschaubahn

Alltagsgeschichte (Auswahl)

+

Löschen
einer Themenliste

Benennen
einer Themenliste.
Sofern der Name
ein Tag ist, wird
die Trefferzahl im
Frontend angezeigt.

Anfasser zum **Umreihen**
der Themenlisten
= vertikal verschieben

Hinzufügen
einer Themenliste

Kapitel 4

Einstellungen

für Ihre Topothek



Name Ihrer Topothek

links oben im rosa Bereich

Name Ihrer Topothek

in der Liste der anderen Topotheken

Vorwort

„Ja“: Das Vorwort erscheint beim ersten Einstieg in die Topothek

Sortierung

Dokumente pro Seite

Hier definieren Sie die Sortierungsart und die Anzahl für das Frontend.

Kategorien:

Zeige

Hier wählen Sie aus, welche Kategorien für die Besucher beim Öffnen der Topothek **sichtbar** sein sollen.

Zeige aktiv

Hier wählen Sie aus, welche Kategorien für die Besucher beim Öffnen der Topothek sichtbar **und aktiviert** sein sollen.

Options | Epoche | Karte

Überschrift: Wien 2 - Prater

Unterzeile (optional) ⓘ:

Anzeigename ⓘ: Wien 02 - Prater

Antwort-Empfänger ⓘ: as@topothek.at

Titelbild hochladen: [Datei auswählen](#)

Vorwort automatisch öffnen: ☐ Nein

Öffentliche Registrierung möglich: ☐ Nein

Sortierung: Zufall

Dokumente pro Seite: 100

Kategorien:

Zeige	Zeige aktiv	
☒	☒	Bild (18138)
☒	☒	Video (867)
☒	☒	Objekt (755)
☒	☒	Text (247)
☒	☒	Dokument (516)
☒	☐	Audio (0)
☐	☐	Person (0)

Kartenanzeige: normal

Dokumente in sozialen Medien teilen: Ja

Standard-Lizenz: Keine Lizenz (Standar...)

Dokumente im Frontend heruntergeladbar: Nein

Sprache: Deutsch

[speichern](#)

Antworten,

die von Besuchern über die Fragezeichenfunktion gesendet werden, gehen an die hier eingetragene(n) **Email-Adresse(n)**.
> siehe auch 38



Titelbild hochladen

1. Klick auf „Durchsuchen“
2. Wählen Sie ein Bild aus ihren Ordnern. Es erscheint als **Vorschaubild**.
3. Wählen Sie im oberen Bild mit dem beweglichen Rahmen den gewünschten Bildausschnitt und dessen Größe. Die Vorschau sehen Sie im unteren Bild.

Tip:

Nach jeder Änderung: **Speichern** nicht vergessen!



Teilen in Sozialen Medien

Die Verlinkungsfunktion unter dem Mouse-Over-Bild kann hier deaktiviert werden. Die Verlinkung über Email ist nicht ausschaltbar.

Lizenz

Wenn Sie keine Auswahl treffen, erscheint automatisch der **Standard-Text** bei jedem Eintrag in der Galerieansicht:

Dieses Bild / dieses Video / dieses Dokument ist urheberrechtlich geschützt und darf ohne Zustimmung des Rechteinhabers nicht veröffentlicht werden.

Andere **Creative Commons**-Lizenzen können Sie hier für Ihre gesamte Topothek auswählen. Für jeden einzelnen Eintrag können Sie aber auch eine **abweichende** Einstellung eingeben. > siehe 25

Info zu **Creative Commons**-Lizenzen: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/de/> sind hier auswählbar.

Beispiel einer CC-Lizenz-Kennzeichnung:



Überschrift:	Wien 2 - Prater																								
Unterzeile (optional) ⓘ:																									
Anzeigename ⓘ:	Wien 02 - Prater																								
Antwort-Empfänger ⓘ:	as@topothek.at																								
Titelbild hochladen:	Datei auswählen																								
Vorwort automatisch öffnen:	Nein																								
Öffentliche Registrierung möglich:	Nein																								
Sortierung:	Zufall																								
Dokumente pro Seite:	100																								
Kategorien:	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Zeige</th> <th>Zeige aktiv</th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>☒</td> <td>☒</td> <td>Bild (18138)</td> </tr> <tr> <td>☒</td> <td>☒</td> <td>Video (867)</td> </tr> <tr> <td>☒</td> <td>☒</td> <td>Objekt (765)</td> </tr> <tr> <td>☒</td> <td>☒</td> <td>Text (347)</td> </tr> <tr> <td>☒</td> <td>☒</td> <td>Dokument (516)</td> </tr> <tr> <td>☒</td> <td>☐</td> <td>Audio (0)</td> </tr> <tr> <td>☐</td> <td>☐</td> <td>Person (0)</td> </tr> </tbody> </table>	Zeige	Zeige aktiv		☒	☒	Bild (18138)	☒	☒	Video (867)	☒	☒	Objekt (765)	☒	☒	Text (347)	☒	☒	Dokument (516)	☒	☐	Audio (0)	☐	☐	Person (0)
Zeige	Zeige aktiv																								
☒	☒	Bild (18138)																							
☒	☒	Video (867)																							
☒	☒	Objekt (765)																							
☒	☒	Text (347)																							
☒	☒	Dokument (516)																							
☒	☐	Audio (0)																							
☐	☐	Person (0)																							
Kartenanzeige:	normal																								
Dokumente in sozialen Medien teilen:	Ja																								
Standard-Lizenz:	Keine Lizenz (Standar...																								
Dokumente im Frontend herunterladbar:	Nein																								
Sprache:	Deutsch																								

Kartenanzeige

Hier stellen Sie ein, ob und wie die Karte im Frontend auf der Hauptseite sichtbar sein soll:

normal:

die Karte ist immer sichtbar

ausklappbare Karte:

Ihre Topothek wird ohne Karte angezeigt, mit einem Steuerelement „Karte“ kann diese vom Besucher aufgeklappt werden.

keine Karte:

Die Kartenfunktion steht im Frontend nicht zur Verfügung. Sofern ein Einzeleintrag Verortungen aufweist, wird die Karte in der Galerieansicht dargestellt.

Tipp:
Speichern
nicht vergessen!

Sprache

Hier stellen Sie ein, in welcher Sprache die Oberfläche Ihrer Topothek beim Öffnen erscheinen soll.

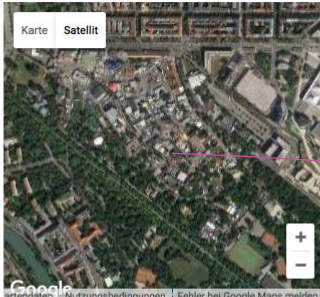
Herunterladen

Hier ermöglichen Sie den Besuchern den Download der Originaldateien. Diese Einstellung bezieht sich auf **Ihre gesamte Topothek**. Für jeden einzelnen Eintrag können Sie aber auch eine **abweichende** Einstellung eingeben. > siehe 25



Optionen Epoche Karte

Karte Satellit



+

-

Suche:
 Geographische Breite (lat.):
 Geographische Länge (long.):
 Zoom:

Schnellsuche

> **Geben** Sie Ortschaft und Adresse ein.

> **Scrollen** Sie zentrisch in den Kartenausschnitt und Sie finden die gesuchte Adresse in der Mitte des Bildes.

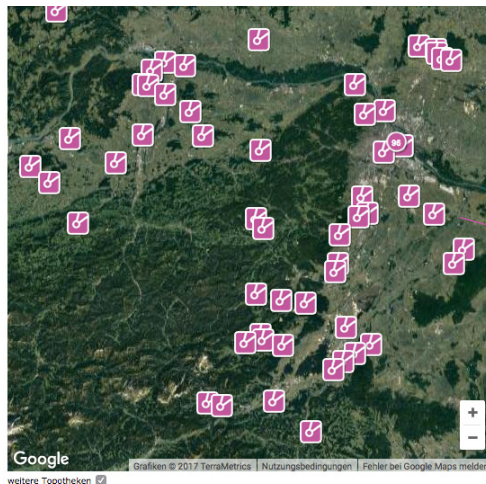
Tipp:

Einfach Karte mit **Maus** und **Mausrad** justieren und **speichern**.

Kartenausschnitt

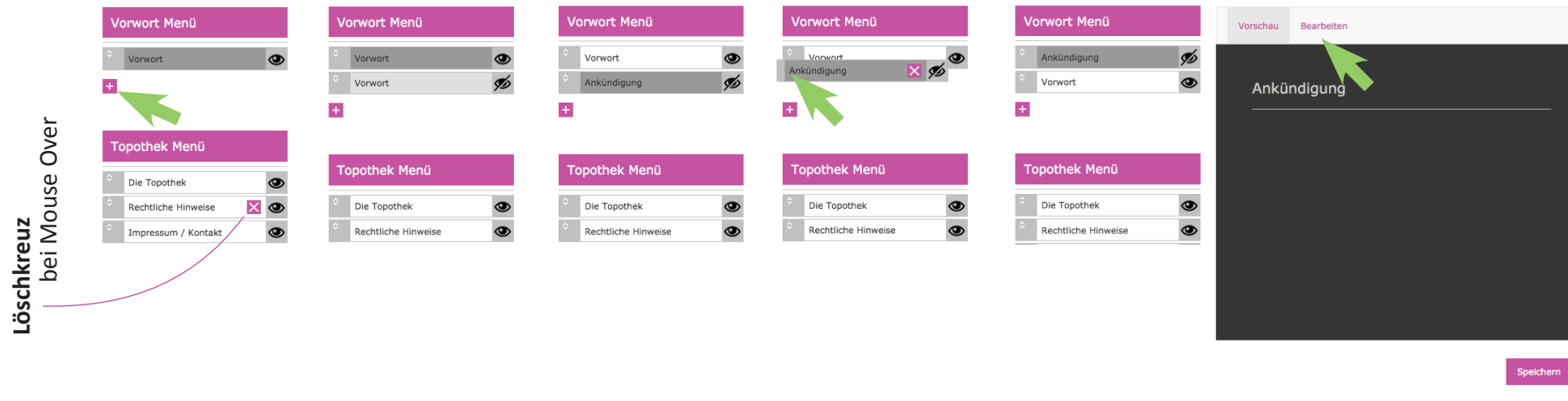
Wählen Sie hier den Kartenausschnitt. Damit justieren Sie:

1. die Position des Topothek-Logos auf der Karte
2. den Kartenausschnitt, der sich für das Verorten in der Admin öffnet.





Löschkreuz bei Mouse Over



1. Mit + legen Sie einen neuen Menüpunkt an.

Ein Vorwort

ist das jeweils oberste Menü. Es kann beim Erstbesuch der Seite geöffnet angezeigt werden,
> **siehe 28:** „Vorwort automatisch öffnen“.
Es sind 3 alternative Vorworte möglich.

Globale Menüs

sind zentral gesteuert und können von Ihnen nicht verändert werden.

2. Benennen
Sie ihn, z.B. „Ankündigung“

3. Schieben
Sie ihn in am Anfasser in die 1. Zeile

4. Sichtbar
schalten Sie ihn mit dem Augensymbol

5. Wählen Sie „Bearbeiten“, um im Editor zu schreiben.
Hier:
Bitte **speichern** nicht vergessen!

Tipp:

Wenn Sie eine kurzfristige **Ankündigung** in Form eines alternativen Vorworts veröffentlichen möchten, schreiben Sie diese wie in dieser Anleitung und **schieben** Sie sie in die erste Zeile. Das bisherige Vorwort bleibt im Menüblock abrufbar. Nach der Aktualität Ihrer Ankündigung schieben Sie das ursprüngliche Vorwort wieder in die 1. Zeile.



Nutzerdaten

Ein **Klick** auf die Zeile des Nutzers öffnet darunter die zu diesem Nutzer gehörigen Datenfelder

4	Alexander	Schatek	as@schatek.at	Administrator	2017-10-16, 18:50:23
89	Robert	Reiter	robert.reiter@aon.at	Administrator	
92	Thomas	Sittler	prater12@gmail.com	Administrator	

ID 92

Vorname

Nachname

E-Mail
eMail-Adresse korrekt

Passwort

Passwort wiederholen

Sprache

Straße

PLZ

Ort

Geburtsdatum

Suchen in Archivliste

Topothek	Registriert	Benutzerstufe
Prater	☒	☒ Administrator
Absdorf	☐	☐ Administrator
Aigen-Schlägl	☐	☐ Administrator
Albrechtsberg / Gr. Krems	☐	☐ Administrator
Altenmarkt an der Triesting	☐	☐ Administrator

Passwort

Ein vorhandenes Passwort wird nicht angezeigt. Wenn Sie Benutzerdaten ändern möchten, brauchen Sie das Passwort nicht neu eingeben.

Die Topothek(-en), in der **der geöffnete Benutzer** (Thomas Sittler) berechtigt ist

Die Topotheken, in denen **Sie** Zugangsberechtigungen haben, um den geöffneten Benutzer (Thomas Sittler) zu verwalten

Hier legen Sie einen **neuen Benutzer an**: **Klick** auf das Plus öffnet ein neues Formular

93	Nikolai	Pasara	office@pasara.at	Administrator	
352	Admin	Schatek	admin@topothek.at	Benutzer	2017-10-16, 18:29:45
570	Gabi	Walek-Larisch	walek-larisch@tele2.at	Administrator	
+					



4	Alexander	Schatek	as@schatek.at	Administrator	2017-10-16, 18:50:23
89	Robert	Reiter	robert.reiter@aon.at	Administrator	
92	Thomas	Sittler	prater12@gmail.com	Administrator	
93	Nikolai	Pasara	office@pasara.at	Administrator	
352	Admin	Schatek	admin@topothek.at	Benutzer	2017-10-16, 18:29:45
570	Gabi	Walek-Larisch	walek-larisch@tele2.at	Administrator	

Die soeben geöffnete Topothek, in der **der neue Benutzer** berechtigt sein soll.

Passwort

Bitte beachten Sie, dass es diese **Elemente** enthalten muss:

- mind. 6 Zeichen
- mind. 1 Kleinbuchstabe
- mind. 1 Großbuchstabe
- mind. 1 Ziffer
- mind. 1 Sonderzeichen:
! @ # \$ % & ^
& * \$ / () = ? -
_ - : , ; < > +

Beispiel: 1Muster!

Vorname

Nachname

E-Mail

Passwort

Passwort wiederholen

Sprache

Straße

PLZ

Ort

Geburtsdatum

Suchen in Archivliste

Topothek	Registriert		Benutzerstufe
Prater	☒	☐	Administrator
Absdorf	☐	☐	Administrator
Aigen-Schlägl	☐	☐	Administrator
Albrechtsberg / Gr. Krems	☐	☐	Administrator
Altenmarkt an der Triesting	☐	☐	Administrator

Auswählbare Nutzerstufen:

- **Administrator:**
 - sieht alle Einträge +
 - Tag-Verwaltung
 - kann Berechtigungen vergeben
- **Benutzer:**
 - sieht **nur** die Einträge, die er selbst hochgeladen hat,
 - **kein** Zugriff auf die Tag-Verwaltung
- **Gast:**
 - wie Benutzer und
 - keine Erlaubnis zum sichtbar Schalten. Hacker! auf „sichtbar“ sendet Mail an Administrator, der freigeben muss.
- **Besucher:**
 - für nicht öffentlich zugängliche Topotheken:
 - können nur das Frontend besuchen.

Optional

keine Pflichtfelder

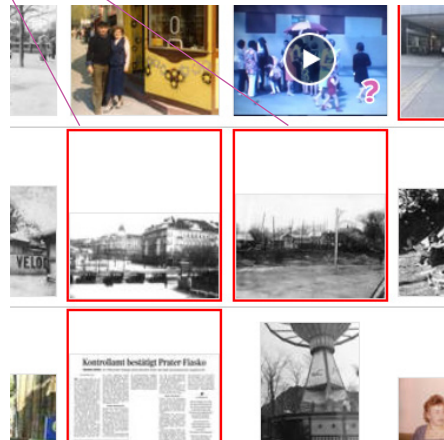
Die Erklärungen sind auch unter dem „i“ abrufbar.



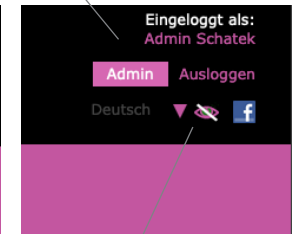
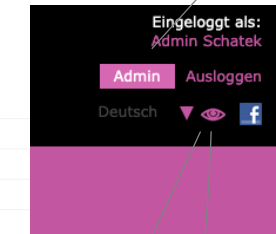
Admin

Frontend

Die Archivar-Berechtigung bedeutet:
„Nicht-Sichtbares sehen können.“
 Sie ist vor allem für die interne
 Verwendung in Archiven gedacht.
 Mit dieser Berechtigung können angelegte
 Nutzer (bequemer als in der Admin)
 den gesamten Bestand einer Topothek,
 inklusive der **nicht freigeschalteten**
 Einträge **im Frontend** durchsuchen.
 Diese Einträge sind durch
 einen **roten Rahmen**
 gekennzeichnet
 und bei diesen ist
 die **Teilen-Funktion**
deaktiviert.



schatek.at	Administrator	2017-10-16, 18:50:23
rrt.reiter@aon.at	Administrator	
er12@gmail.com	Administrator	
ae@pasara.at	Administrator	
iin@topothek.at	Benutzer	2017-10-16, 18:29:45
sk-larisch@tele2.at	Administrator	



nur sichtbare
sichtbar

auch nicht-sichtbare
sichtbar

Topothek	Registriert		Benutzerstufe
Prater	☒	☒	Administrator
Absdorf	☐	☐	Administrator
Aigen-Schlägl	☐	☐	Administrator
Albrechtsberg / Gr.	☐	☐	Administrator

So ist die Berechtigung aktivierbar:

1. freigeben in der Admin

in der Zeile der Topothek, in der
 die Archivar-Berechtigung
 erwünscht ist, die Checkbox
 unter dem Symbol mit dem
 durchgestrichenen Auge **anhaken**.
 Im **Frontend** wird das **Symbol**
 für die Archivar-Berechtigung
 sichtbar.

2. ein-/ausschalten im Frontend

Mit dem **Klick** auf das Symbol
 kann die Archivar-Berechtigung
 aktiviert und deaktiviert werden.

Datum	ID	Kontakt	Thema	Bearbeitet	Von	Notiz
2020-07-26 00:15:05	717470	O. Prohaska otto.pro@aon.at	Frage Können Sie die den Standort der Kapelle angeben? \"Am südlichen Ende der gräflichen Gärten.\" Hier läuft der Donaukanal in West-Ost-Richtung Antwort Wenzelkapelle an der Kreuzung Fruchtgasse/Ferdinandstraße, siehe zweites Mail. MfG O. Prohaska	☐		
2020-07-18 12:12:06	151596	Michael Schättle p-amateure@gmx.net	Frage Wo befand bzw. befindet sich das Felsengrab? Antwort Hallo, ich fand folgenden Beitrag in Wikipedia: Nördlich der Kirche wurde ein volkstümlicher Kreuzweg mit einer Darstellung des Heiligen Grabes in einer Grotte sowie ein Ölberg-Relief angelegt. Dessen Weihe erfolgte am 15. September 1935. Quelle: https://de.wikipedia.org/wiki/Wallfahrtskirche_Maria_Gr%C3%BCn_(Wien) LG	☐		
2020-06-13 17:56:51	216965	Thomas prater12@gmail.com	Frage Rückseitig in Kurrent: \"Prater\". Aber handelt es sich überhaupt um den	☐		

Wenn Sie mehrere sind, die in der Topothek arbeiten, so können Sie für die anderen hier notieren, dass Sie die Antwort schon **bearbeitet** haben und eine **Notiz** hinterlassen.

Antworten von **Besuchern** werden an die **Email**-Adresse(n) gesendet, die Sie in „Einstellungen“ eingetragen haben. > **siehe 31**

Die Antworten der Besucher enthalten

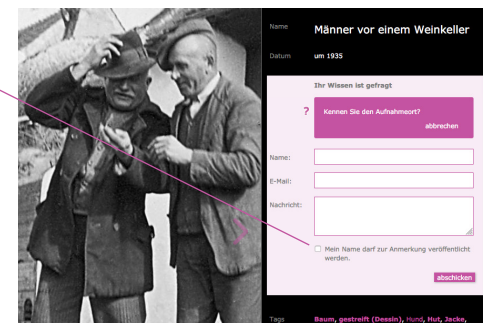
- den Antworttext
- den Link zum Eintrag in der Admin
- den Link zum Eintrag in der Frontseite

... und werden in dieser Liste gesammelt.

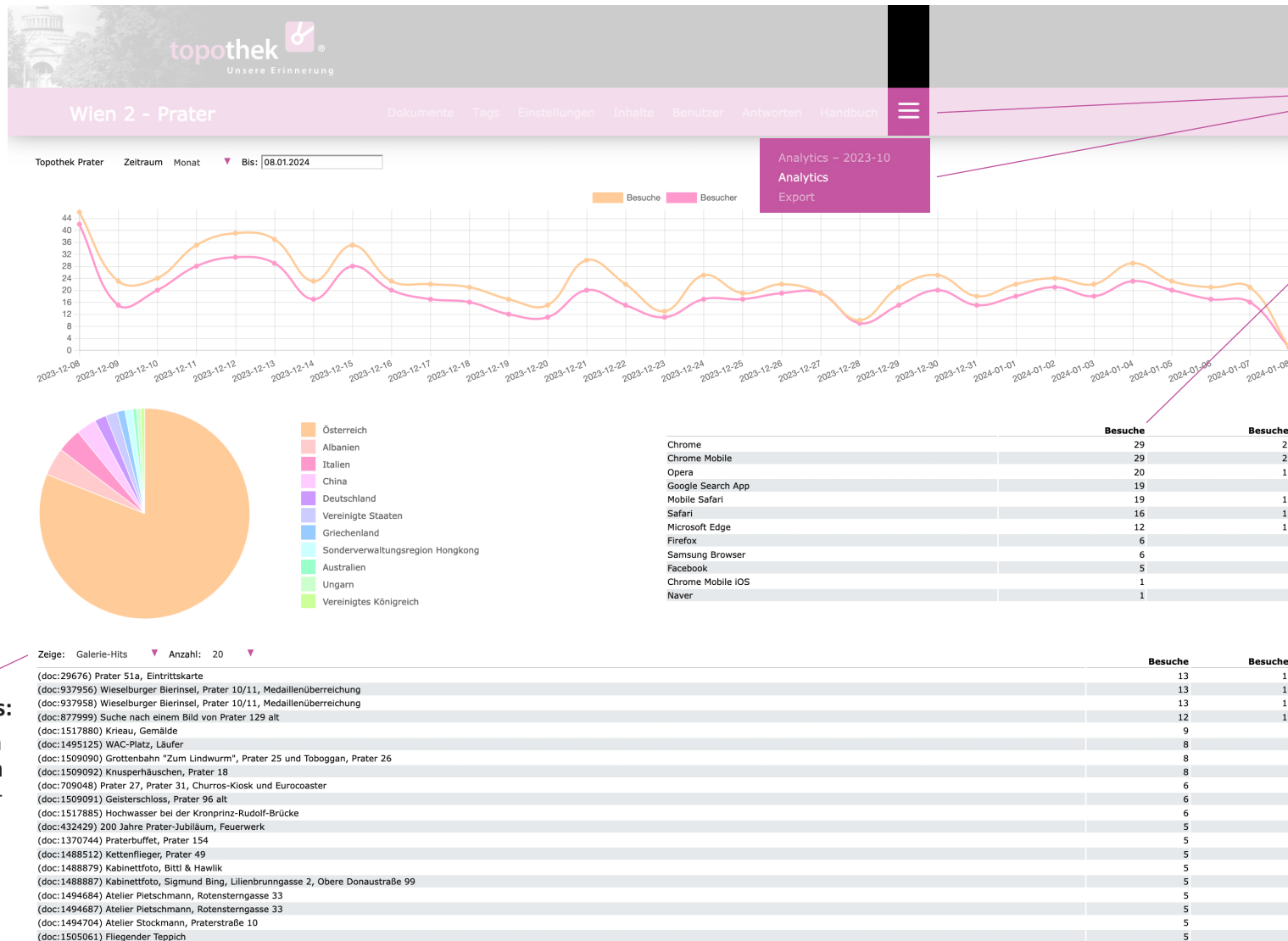
Durchgestrichen

bedeutet, dass der Name des Informanten **nicht** genannt werden soll.

Von hier senden die Besucher die Antworten:



The screenshot shows a form titled "Männer vor einem Weinkeller" with a photo of two men. The form includes fields for Name, Datum (set to "um 1935"), and a message field. There are checkboxes for "Kannnen Sie den Aufnahmeort?" and "Mein Name darf zur Anmerkung veröffentlicht werden." and buttons for "abbrechen" and "abschicken".



Analytics (Matomo) finden Sie in diesem **Menü** mit verschiedenen Sucheinstellungen.

Besucher:
Die Anzahl der Besucher, die Ihre Topothek besuchen. Jeder Besucher wird nur einmal gezählt, auch wenn er Ihre Topothek mehrmals täglich besucht.

Eindeutige Besucher werden mithilfe von Erstanbieter-Cookies ermittelt, die in Ihrem Browser gespeichert sind. Wenn dieselbe Person die Topothek auf zwei verschiedenen Geräten besucht (z.B. mit dem Notebook und dem Mobiltelefon), erkennt Matomo zwei eindeutige Besucher.

Besuche:
Wenn ein Besucher Ihre Topothek zum ersten Mal besucht oder mehr als 30 Minuten nach seiner letzten Aktion besucht, zeichnet Matomo dies als neuen Besuch auf.

Galerie-Hits:
Aufrufe von Einträgen in der Galerieansicht

Kapitel 5

Rechtlicher Leitfaden

Urheberrecht

1. Bild

2. Bild-Inhalt Objekte

Datenschutz

3. Bild-Inhalt Personen

4.

Ich möchte das Bild veröffentlichen

➔ Ich bin Urheber des Bildes/der Grafik

☐ Nein ☒ Ja

➔ Die gesetzliche Schutzfrist – 70 Jahre nach Tod des Urhebers – ist abgelaufen

☐ Nein ☒ Ja

➔ Ich habe eine Genehmigung des Urhebers bzw. dessen Rechtsnachfolgers zur Veröffentlichung in der Topothek

☒ Nein ☒ Ja

➔ Das Bild wurde von einem Standort auf öffentlichem Grund aus normaler Standhöhe eines Menschen (keine Leiter) aufgenommen.

☐ Nein ☒ Ja

➔ Das bestimmende Bildmotiv ist **NICHT** fremdes Eigentum (Grundstück, Innenraum, Kunstgegenstand, Wohnungseinrichtung, Zoo, ...)

☐ Nein ☒ Ja

➔ Der Eigentümer des Grundstücks / des Gebäudes / der abgebildeten Objekte hat zugestimmt.

☐ Nein ☒ Ja

➔ Abgebildete Objekte sind **NICHT** Werke der bildenden Kunst (Gemälde, Skulptur, Architektur, ...)

☐ Nein ☒ Ja

➔ Die gesetzliche Schutzfrist – 70 Jahre nach Tod des Urhebers – ist abgelaufen

☐ Nein ☒ Ja

➔ Der Urheber bzw. dessen Rechtsnachfolger haben der Veröffentlichung zugestimmt

☒ Nein ☒ Ja

Ich möchte Daten zu abgebildeten Personen veröffentlichen

Auskunfts-Sperrfristen nach dem Personenstandsgesetz 2013 (PStG2013):

30 Jahre nach Ableben: Todesdatum

75 Jahre nach Eheschließung: Eheschließung

100 Jahre nach Geburt: Geburtsdatum

Bitte achten Sie darauf, dass Informationen zu Personen dem Datenschutz unterliegen:

- allgemeine Personendaten
- strafrechtliche Daten
- sensible Daten
- politische Meinung
- Gesundheitsdaten
- Religion
- sexuelle Neigungen

➔ Die Personen sind nur als Figuren oder Umrisse erkennbar

☐ Nein ☒ Ja

➔ Die identifizierbaren Personen sind zufälliges Beiwerk zum Bildmotiv

☐ Nein ☒ Ja

➔ Die Personen sind Teilnehmer einer öffentlichen Veranstaltung

☐ Nein ☒ Ja

➔ Es sind Personen der Zeitgeschichte (Politiker, Sportler, Pfarrer, ...) bei der Ausübung ihres Amtes in der Öffentlichkeit

☐ Nein ☒ Ja

➔ Der 100. Geburtstag der Personen ist verstrichen

☐ Nein ☒ Ja

➔ Die Privatpersonen bzw. deren gesetzliche Vertreter (bei Minderjährigen, Bevormundeten) haben der Veröffentlichung zugestimmt

☒ Nein ☒ Ja

Lizenzen

Bitte beachten Sie auch, dass die Wiedergabe von **Ton- und Textdokumenten** Lizenzen unterliegen können. Ton: AKM, Austro-Mechana, Text: Literarische Verlagsgesellschaft (L.V.G.), Literarische Mechana.

Ein guter Überblick findet sich auf <https://de.wikipedia.org/wiki/Verwertungsgesellschaft>

Die auf dieser Seite gezeigten Grundlagen dienen der Orientierung und beruhen auf österreichischem Recht. Bitte beachten Sie, dass nationale Gesetze davon abweichen können. Eine Rechtsberatung kann dieses Darstellung nicht ersetzen. Für die Veröffentlichung von Werken und den daraus entstehenden Rechtsfolgen bleibt der Verantwortliche verantwortlich.

Auswahl von Gesetzestexten

Diese Auswahl von Gesetzestexten dient zur Orientierung. Begriffe wie „berechtigte Interessen“, „öffentliches Leben“, „öffentlich zugänglich“, „journalistische Zwecke“, „entstandener Schaden“ haben einen Spielraum, innerhalb dessen Gerichte im Einzelfall entscheiden müssen. Bitte bedenken Sie, dass die ausgewählten Gesetzesstellen aus dem Zusammenhang des Gesamtwortlauts der Gesetzestexte genommen sind und suchen Sie daher auch die Gesetzesblätter auf:
z.B. unter www.ris.bka.gv.at.

Rechtsgültigkeit

Da der Betreiber einer Österreichischen Topothek in Österreich ansässig ist und sich der Inhalt einer Topothek hauptsächlich auf österreichische historische Inhalte bezieht, kann davon ausgegangen werden, dass trotz Verbreitung im Web österreichisches Recht für die Belange der Topothek anzuwenden ist.

1. Datenschutz

Mediengesetz | MedienG

§ 7. (1) Wird in einem Medium der höchstpersönliche Lebensbereich eines Menschen in einer Weise erörtert oder dargestellt, die geeignet ist, ihn in der Öffentlichkeit **bloßzustellen**, so hat der Betroffene gegen den Medieninhaber Anspruch auf eine Entschädigung für die erlittene Kränkung. Der Entschädigungsbetrag darf 20.000 Euro nicht übersteigen; im übrigen ist § 6 Abs. 1 zweiter Satz anzuwenden.

(2) Der Anspruch nach Abs. 1 besteht nicht, wenn

1. es sich um einen wahrheitsgetreuen Bericht über eine Verhandlung in einer öffentlichen Sitzung des Nationalrates, des Bundesrates, der Bundesversammlung, eines Landtages oder eines Ausschusses eines dieser allgemeinen Vertretungskörper handelt,
2. die Veröffentlichung **wahr ist** und in **unmittelbarem Zusammenhang mit dem öffentlichen Leben** steht,
3. nach den Umständen angenommen werden konnte, dass der Betroffene mit der Veröffentlichung einverstanden war,
4. ... (Rundfunk)
5. es sich um die Abrufbarkeit auf einer Website handelt, ohne dass der Medieninhaber oder einer seiner Mitarbeiter oder Beauftragten die gebotene Sorgfalt außer Acht gelassen hat.

Allgemeines Bürgerliches Gesetzbuch | ABGB

§ 1328 a | 1b Recht auf Wahrung der Privatsphäre

Wer rechtswidrig und schuldhaft in die Privatsphäre eines Menschen eingreift oder **Umstände aus der Privatsphäre eines Menschen offenbart** oder verwertet, hat ihm den dadurch entstandenen **Schaden zu ersetzen**. Bei erheblichen Verletzungen der Privatsphäre, etwa wenn Umstände daraus in einer Weise verwertet werden, die geeignet ist, den Menschen **in der Öffentlichkeit bloßzustellen**, umfasst der Ersatzanspruch auch eine Entschädigung für die erlittene persönliche Beeinträchtigung.

Urheberrechtsgesetz | UrhG

§ 78. 1) Bildnisse von Personen dürfen weder öffentlich ausgestellt noch auf eine andere Art, wodurch sie der Öffentlichkeit zugänglich gemacht werden, verbreitet werden, **wenn** dadurch **berechtigte Interessen** des Abgebildeten oder, falls er gestorben ist, ohne die Veröffentlichung gestattet oder angeordnet zu haben, eines nahen Angehörigen verletzt würden.

Das Vorliegen eines berechtigten Interesses lehnt die Rechtsprechung bei der Veröffentlichung von Personenbildnissen ab, die an einem **allgemein zugänglichen Ort** aufgenommen werden, sofern ihre Abbildung nicht vom Geschehen zu trennen ist und die Veröffentlichung der Lichtbilder der **Darstellung dieser Orte** dient. (4 Ob 20/88; 4 Ob 363/87, <https://www.jusline.at/entscheidung/412983>).

Anm.: Bitte berücksichtigen Sie im Sinne der Privatsphäre auch Bildunterschriften, Kommentartexte und den Gesamtzusammenhang: Es darf nicht der Eindruck entstehen, dass eine Person durch den Kontext mit Dingen, Personen oder Ereignissen in **Zusammenhang** gebracht werden kann, mit denen sie tatsächlich nichts zu tun hat.

Datenschutzgesetz | DsG

§ 7. (1) Für **im öffentlichen Interesse liegende Archivzwecke**, wissenschaftliche oder **historische Forschungszwecke** oder statistische Zwecke, die keine personenbezogenen Ergebnisse zum Ziel haben, darf der Verantwortliche alle personenbezogenen Daten verarbeiten, die

1. öffentlich zugänglich sind,
2. er für andere Untersuchungen oder auch andere Zwecke zulässigerweise ermittelt hat oder
3. für ihn pseudonymisierte personenbezogene Daten sind und der Verantwortliche die Identität der betroffenen Person mit rechtlich zulässigen Mitteln nicht bestimmen kann.

Freiheit der Meinungsäußerung und Informationsfreiheit

§ 9. (1) Auf die **Verarbeitung von personenbezogenen Daten durch Medieninhaber**, Herausgeber, Medienmitarbeiter und Arbeitnehmer eines Medienunternehmens oder Mediendienstes im Sinne des Mediengesetzes – MedienG, BGBl. Nr. 314/1981, zu **journalistischen Zwecken** des Medienunternehmens oder Mediendienstes finden die Bestimmungen dieses Bundesgesetzes sowie von der DSGVO die Kapitel II

(Grundsätze), III (**Rechte der betroffenen Person**), IV (Verantwortlicher und Auftragsverarbeiter), V (Übermittlung personenbezogener Daten an Drittländer oder an internationale Organisationen), VI (Unabhängige Aufsichtsbehörden), VII (Zusammenarbeit und Kohärenz) und IX (Vorschriften für besondere Verarbeitungssituationen) **keine Anwendung**. Die Datenschutzbehörde hat bei Ausübung ihrer Befugnisse gegenüber den im ersten Satz genannten Personen den Schutz des Redaktionsgeheimnisses (§ 31 MedienG) zu beachten.

(2) Soweit dies erforderlich ist, um das Recht auf Schutz der personenbezogenen Daten mit der Freiheit der Meinungsäußerung und der **Informationsfreiheit** in Einklang zu bringen, finden von der DSGVO die Kapitel II (Grundsätze), mit Ausnahme des Art. 5, Kapitel III (Rechte der betroffenen Person), Kapitel IV (Verantwortlicher und Auftragsverarbeiter), mit Ausnahme der Art. 28, 29 und 32, Kapitel V (Übermittlung personenbezogener Daten an Drittländer oder an internationale Organisationen), Kapitel VI (Unabhängige Aufsichtsbehörden), Kapitel VII (Zusammenarbeit und Kohärenz) und Kapitel IX (Vorschriften für besondere Verarbeitungssituationen) auf die Verarbeitung, die zu **wissenschaftlichen**, künstlerischen oder literarischen Zwecken erfolgt, **keine Anwendung**.

2. Urheberrecht

Urheberschaft: Definition

UrhG § 10

(1)

Urheber eines Werkes ist, wer es **geschaffen** hat.

(2)

In diesem Gesetz umfaßt der Ausdruck „Urheber“ ... außer dem Schöpfer des Werkes auch die Personen, auf die das Urheberrecht nach seinem Tode **übergegangen** ist.

Schutzfrist: Dauer

UrhG § 60

(1)

Das Urheberrecht an Werken der Literatur, der Tonkunst und der **bildenden Künste** endet **70 Jahre nach dem Tod** des Urhebers (§ 10 Abs. 1) > siehe oben.

Bei einem von mehreren Urhebern gemeinsam geschaffenen Werk endet das Urheberrecht siebenzig Jahre nach dem Tod des letztlebenden Miturhebers (§ 10 Abs. 1).

Anmerkung: **Fotografien**, die von Menschen angefertigt wurden (vs. Automatenfotos wie Fotos von Verkehrsradaargeräten), gelten als Werke der bildenden Künste und werden daher durch diesen Paragraphen erfasst.

UrhG § 74

(6)

Das Schutzrecht an **Lichtbildern** erlischt **50 Jahre nach der Aufnahme**, wenn aber das Lichtbild vor dem Ablauf dieser Frist veröffentlicht wird, **50 Jahre nach der Veröffentlichung**.

ACHTUNG:

Die Schöpfungstiefe kann als Argument herangezogen werden, dass ein Lichtbild als Werk zu bewerten ist und daher eine Schutzfrist von 70 Jahre nach Ableben des Urhebers genießt.

Anonyme Werke

UrhG § 61

(1)

Das Urheberrecht an **anonymen** und pseudonymen Werken endet **70 Jahre nach ihrer Schaffung**.

Wenn aber das Werk vor dem Ablauf dieser Frist **veröffentlicht** wird, endet das Urheberrecht **siebenzig Jahre nach der Veröffentlichung**.

Beispiel: Fotos ohne Autorenangabe gelten als anonym.

Logischerweise würde man solche Fotos als „verwaist“ bezeichnen, aber UrhG § 56e versteht unter diesem Begriff Fotografien nur dann, wenn sie in Text eingebettet sind.

Freie Werke / Amtliche Werke

UrhG § 7

(1)

Gesetze, Verordnungen, amtliche Erlässe, Bekanntmachungen und Entscheidungen sowie ausschließlich oder vorwiegend **zum amtlichen Gebrauch hergestellte amtliche Werke** der im § 2 Z 1 oder 3 bezeichneten Art genießen keinen urheberrechtlichen Schutz.

(2)

Vom Bundesamt für Eich- und Vermessungswesen hergestellte oder bearbeitete (§ 5 Abs. 1) und zur Verbreitung (§ 16) bestimmte **Landkartenwerke** sind **keine** freien Werke.

Gemeinfreiheit bei Lichtbildwerken

Rechtsmeinung aus ICARUS-Projekt co:op (2018)

Als gemeinfrei gelten Lichtbildwerke, die **vor dem 31.12.1932 veröffentlicht** oder, wenn sie nicht veröffentlicht wurden, vor diesem Datum **aufgenommen** wurden.

Erklärung:

Ab 15.12.1933 galt eine Schutzfrist von 20 Jahren nach Veröffentlichung eines Werkes. Sofern keine Veröffentlichung vorlag, beginnt der Lauf der Frist mit der Aufnahme des Lichtbildes. Die Novelle des UrhG im Jahr 1953 definiert in den Übergangsbestimmungen, dass die Schutzfrist von Lichtbildwerken, die zum Zeitpunkt des Inkrafttretens der Novelle am 14.10.1953 abgelaufen war, nicht auf die neue Dauer von 57 Jahren angehoben wird. Die Novelle von 1972 berührte die abgelaufenen Fristen nicht.

Rechtsmeinungen Wikipedia (Sept. 2019)

<https://de.wikipedia.org/wiki/Regelschutzfrist>

[https://de.wikipedia.org/wiki/Urheberrecht_\(%C3%96sterreich\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Urheberrecht_(%C3%96sterreich))

Die 50-jährige Schutzfrist wurde 1933 eingeführt ... Mit der Urheberrechtsgesetz-Novelle 1953 (UrhG-Novelle 1953, BGBl. 106 (Art. III Abs. 1)) wurde die Schutzfrist für Werke, bei denen vor dem 1. Januar 1949 das geschützte Recht entstand und die am 14. Oktober 1953 noch geschützt waren (Inkrafttreten der Berner Übereinkunft in der Brüsseler Fassung von 1948 in Österreich), auf 57 Jahre verlängert. Mit der Urheberrechtsgesetz-Novelle 1972 (UrhG-Novelle 1972, BGBl. 492) wurde die Frist schließlich auf die heute gültigen 70 Jahre geändert, was auch für alle bis dahin noch nicht freien* Werke galt.

*) demnach nicht rückwirkend (Anm.)

Verlängerung der Schutzfrist auf gemeinfreie Werke | Editio Princeps

UrhG § 76b

[https://de.wikipedia.org/wiki/Editio_princeps_\(Urheberrecht\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Editio_princeps_(Urheberrecht))

Eine weitere Verlängerung erfährt die Schutzfrist nach der editio princeps bei **unveröffentlichten Werken um 25 Jahre ab dem Zeitpunkt der Veröffentlichung**.

In Österreich spricht UrhG § 76b nur von der „Veröffentlichung“, nicht jedoch vom „Erscheinen“: „Wer ein nichtveröffentlichtes Werk, für das die Schutzfrist abgelaufen ist, erlaubterweise veröffentlicht, dem stehen die Verwertungsrechte am Werk **wie einem Urheber** zu. Dieses Schutzrecht erlischt fünfundzwanzig Jahre nach der Veröffentlichung; die Frist ist nach § 64 zu berechnen.“ Ein Werk ist gemäß § 8 veröffentlicht, wenn es „mit Einwilligung des Berechtigten der Öffentlichkeit zugänglich gemacht worden ist.“ Darunter fallen auch öffentliche Wiedergaben (beispielsweise Opernaufführungen) und Ausstellungen.

Beispiel:

2003 wurde vom Landgericht Magdeburg die vom Land Sachsen-Anhalt im Rahmen einer Pressekonferenz veranlasste Ausgabe von Abbildungen der Himmelsscheibe von Nebra in einer Pressemitteilung und auf einer CD-Rom als „Erscheinen“ im Sinne einer editio princeps gewertet; dies hat zur Folge, dass das Land Sachsen-Anhalt bis 25 Jahre nach dem ersten Erscheinen von Abbildungen der Himmelsscheibe, die von ihm autorisiert wurden, gleich einem Urheber jegliche Verwertung kontrollieren kann. Das Landgericht Magdeburg sprach im Oktober 2003 dem Land Sachsen-Anhalt für die am 4. Juli 1999 entdeckte, gut **3.600 Jahre alte Himmelsscheibe** solche Rechte zu.

In einem weiteren Verfahren entschied ebenfalls das Landgericht Magdeburg im April 2005, dass auch eine der Himmelsscheibe nachgebildete Illustration auf dem Titel eines Buches die Rechte des Landes Sachsen-Anhalt aus der editio princeps verletzt.

Dürfen Inhalte der Topothek ohne Zustimmung der Rechthalter (bei **Primärdaten**) oder der Betreiber der Topothek (bei **Metadaten** z.B. bei Gemeinde-Topotheken: der Gemeinde) weiter veröffentlicht werden?

Verwendung von **Inhalten** der Topothek durch Dritte

UrHG § 6

Sammlungen, die infolge der Zusammenstellung einzelner Beiträge zu einem einheitlichen Ganzen eine eigentümliche geistige Schöpfung darstellen, werden als Sammelwerke urheberrechtlich geschützt; die an den aufgenommenen **Beiträgen bestehenden Urheberrechte bleiben unberührt**.

UrHG § 42

(1) Jedermann darf von einem Werk einzelne Vervielfältigungsstücke auf Papier oder einem ähnlichen Träger **zum eigenen Gebrauch** herstellen.
(2) Jedermann darf von einem Werk einzelne Vervielfältigungsstücke auf anderen als den in Abs. 1 genannten Trägern zum eigenen Gebrauch **zu Zwecken der Forschung** herstellen, soweit dies zur Verfolgung **nicht kommerzieller Zwecke** gerechtfertigt ist.

...

(5) Eine Vervielfältigung zum eigenen oder privaten Gebrauch liegt vorbehaltlich der Abs. 6* und 7* nicht vor, wenn sie zu dem Zweck vorgenommen wird, das Werk mit Hilfe des Vervielfältigungsstückes der Öffentlichkeit zugänglich zu machen, oder wenn hiefür eine offensichtlich rechtswidrig hergestellte oder öffentlich zugänglich gemachte Vorlage verwendet wird. Zum eigenen oder privaten Gebrauch hergestellte Vervielfältigungsstücke dürfen **nicht** dazu verwendet werden, das Werk damit **der Öffentlichkeit zugänglich zu machen**.

Verwendung von **Metadaten** der Topothek durch Dritte

UrHG § 40 f

(1) Datenbanken im Sinn dieses Gesetzes sind Sammlungen von Werken, Daten oder anderen unabhängigen Elementen, die systematisch oder methodisch angeordnet und einzeln mit elektronischen Mitteln oder auf andere Weise zugänglich sind. Ein Computerprogramm, das für die Herstellung oder den Betrieb einer elektronisch zugänglichen Datenbank verwendet wird, ist nicht Bestandteil der Datenbank.

(2) Datenbanken werden als Sammelwerke (§ 6) urheberrechtlich geschützt, wenn sie infolge der Auswahl oder Anordnung des Stoffes eine eigentümliche geistige Schöpfung sind (Datenbankwerke).

...

UrHG § 40 g

Der Urheber hat das ausschließliche Recht, ein Datenbankwerk öffentlich wiederzugeben.

UrHG § 40 h

(1) ... **darf jede natürliche Person** von einem Datenbankwerk, dessen Elemente nicht einzeln mit Hilfe elektronischer Mittel zugänglich sind, einzelne Vervielfältigungsstücke **zum privaten Gebrauch** und **weder für unmittelbare noch mittelbare kommerzielle Zwecke** herstellen.

(2) § 42 Abs. 2 (s. linke Spalte) gilt für Datenbankwerke mit der Maßgabe, dass die Vervielfältigung auch auf Papier oder einem ähnlichen Träger zulässig ist.

Dies gilt auch im Umgekehrten Fall, dass **Inhalte anderer Datenbanken nur mit Zustimmung** der Berechtigten **in der Topothek** veröffentlicht werden dürfen.

Verwendung von Musik in der Topothek

Sofern Musik im Internet wiedergegeben wird, die nicht lizenzfrei ist, ist eine Lizenzabgabe bei der **AKM**, der österreichischen Verwertungsgesellschaft für Autoren, Komponisten und Musikverleger und der damit kombinierten **Austro Mechana**, der Gesellschaft zur Wahrnehmung mechanisch-musikalischer Urheberrechte, zu entrichten.

Diese Gesellschaften sind gesetzlich nach dem österreichischen Verwertungsgesellschaftsgesetz (VerwGesG) legitimiert. Die Einhebung beider Lizenzgebühren erfolgt über die AKM.

Welche Form von Musikverwendung ist betroffen?

Von der Lizenz ist jede Zurverfügungstellung von nicht-lizenzfreier Musik betroffen: egal, ob es sich um die Aufnahme eines Konzerts, das Vorbeiziehen der Blasmusikkapelle oder um die in einem Video als Hintergrundmusik eingespielte Untermalung handelt.

Welche Musik ist lizenzfrei?

Musik ist lizenzfrei, wenn

- sie als solche deklariert ist. So stellen etwa Internetplattformen lizenzfreie Musik zur Weiterverwendung zur Verfügung.
- wenn die Rechte am Musikstück abgelaufen sind: das ist 70 Jahre nach Ableben des Autors/der Autorin der Fall.
- wenn ein Urheber/eine Urheberin, der/die AKM-Mitglied ist, sein/ihr eigenes Werk veröffentlicht, „... verzichten die AKM und die austro mechana auf die Einhebung eines Lizenzentgeltes.“* Dieser Formulierung impliziert, dass die Verwertungsgesellschaften a priori einen Rechtsanspruch an jeder musikalischen Schöpfung beanspruchen.

Achtung:

Zur Musik gehören oft noch **Verlagsrechte** und die Rechte am **Arrangement**, die sich bei Neuauflagen der Notenblätter erneuern können und damit die Lizenzpflicht über die 70-Jahr-Frist verlängern. Dazu sind auch die Rechte der ausführenden **KünstlerInnen** zu berücksichtigen, ebenso die der **Kameraleute**.

Wie hoch sind die Kosten für die Zurverfügungstellung von Musik?

Die Tarifinformationen der AKM + Austro Mechana sind über www.akm.at >Online-Lizenz einsehbar.

Sofern, wie in der Topothek, mit der Zurverfügungstellung von Musik keine Einnahmen erzielt werden, gilt (Stand Februar-2020) als **Pauschalvergütung** die „Mikro-Lizenz“*, das ist das Ergebnis des Online-Kalkulators mit minimaler Laufdauer. Eine Pauschalisierung innerhalb dieser „Mikro-Lizenz“ beläuft sich pro Jahr auf **€ 216,-/Jahr** (d.s. € 18,-/Monat – Stand **Februar 2020**).

***) Informationsblatt** der akm-Austro Mechana: www.akm.at/wp-content/uploads/2019/10/TarifinformationONLINE-LIZENZ_2019.pdf

Achtung: der Link wird vermutlich mit jeweils aktuellem Datum in der URL aktualisiert.

Lösung für österreichische Topotheken

ICARUS als Zurverfügungstellerin der Topotheken hat ab Juni 2022 eine **Lizenzvereinbarung zur Online-Musiknutzung** mit der

- **AKM** (Autoren, Komponisten und Musikverleger, reg.Gen.m.b.H und der
- **austro mechana**, Gesellschaft zur Wahrnehmung mechanis-musikalischer urheberrechte GmbH abgeschlossen.

AKM: nimmt als Verwertungsgesellschaft hinsichtlich von Musikwerken für Komponisten, Textautoren und Musikverleger in Österreich u.a. das **Zurverfügungstellungsrecht** wahr.

austro mechana: nimmt als Verwertungsgesellschaft hinsichtlich von Musikwerken für Komponisten, Textautoren und Musikverleger in Österreich u.a. das **Vervielfältigungsrecht** wahr.

Werknutzungsbewilligung

Die **AKM** erteilt dem **ICARUS** die nicht-exklusive Werknutzungsbewilligung, die zu ihrem Repertoire gehörenden Musikwerke im Rahmen des Service Topothek zur Verfügung zu stellen (§ 18a UrhG).

Die **austro mechana** erteilt dem Lizenznehmer die nicht-exklusive Bewilligung, die zu ihrem Gesamtrepertoire gehörenden Musikwerke mit und ohne Text zu dem ausschließlichen Zweck zu speichern, um diese seinen Kunden im Rahmen des vertragsgegenständlichen Services im Vertragsgebiet zur Verfügung zu stellen.

Nicht umfasst von der Werknutzungsbewilligung sind insbesondere:

- a) das Recht zur **öffentlichen Aufführung** der über das Service zur Verfügung gestellten Musikwerke
- b) das Recht zur **Sendung** und das Recht zur Weitersendung
- c) **Leistungsschutzrechte von Interpreten** und/oder Produzenten von Tonaufnahmen
- d) Urheberpersönlichkeitsrechte: Kürzungen und **Bearbeitungen** von Musikwerken, Verwendung für **Werbezwecke**, Verbindung von **Musikwerken mit Filmwerken** (Herstellungsrecht – synchronisation right).
- e) sonstige Rechte wie Namensrecht, Recht am eigenen Bild

Achtung:

Musik in Videos

Die **Unterlegung von Videos** mit lizenzpflichtiger Musik ist durch den hier erwähnten Lizenzvertrag lt. d) nicht abgegolten! Dazu müssten zusätzlich die Rechte der Musikverlage eingeholt werden (Herstellungsrecht).

Weitere Rechte

Zur Musik gehören oft noch **Verlagsrechte** und die Rechte am **Arrangement**, die sich bei Neuauflagen der Notenblätter erneuern können und damit die Lizenzpflicht über die 70-Jahr-Frist verlängern. Dazu sind auch die Rechte der ausführenden **KünstlerInnen** zu berücksichtigen, ebenso die der **Kameralleute**.

Informationen:

www.justiz.gv.at Menüpunkt „Verwertungsgesellschaften und Einrichtungen nach § 1 Abs 3 VerwGesG 2016“

www.akm.at Menüpunkt „Lizenzshop“

FAQs

Drohnen- oder Luftaufnahmen

sofern Privatgrundstücke zu sehen sind: Was Google oder andere digitalen Kartenwerke aufgrund „öffentlichen Interesses“ dürfen, darf das privat erstellte, nicht in einem Kartenwerk eingebettete Einzelbild nicht, weil sie als Eingriff in die Privatsphäre gewertet werden.

Perspektivfreiheit:

UrhG § 54 Z 5: 5. „Es ist zulässig, Werke der Baukunst nach einem ausgeführten Bau oder andere Werke der bildenden Künste nach Werkstücken, die dazu angefertigt wurden, sich bleibend an einem öffentlichen Ort zu befinden, zu vervielfältigen, ...“

Ein Grundstückseigentümer hat erlaubt, dass Fotos in seinem Garten aufgenommen wurden, veröffentlicht werden. Nun wurde die Liegenschaft verkauft. Muss der neue Grundstückseigentümer der Veröffentlichung des Bildes zustimmen?

Nein

Ich veröffentliche Fotos aus den 1960-er Jahren, die eine Wohnung zeigen. Muss der Vermieter/Eigentümer oder der aktuelle Mieter der Veröffentlichung des Bildes zustimmen?

Nein

Ich fotografiere in einem Mietobjekt. Muss der Vermieter/Eigentümer der Veröffentlichung des Bildes zustimmen?

Nein

Ich fotografiere ein teures Objekt, das keinem urheberrechtlichen Schutz unterliegt, z.B. ein Fahrzeug. Muss der Eigentümer der Veröffentlichung des Bildes zustimmen?

Nein. Es gibt kein Recht am Bild des Eigentums.

Darf ich ein offensichtlich gemeinfreies Werk, das auf einer Website einsehbar ist, kopieren und in meiner Topothek verwenden?

Um auf der sicheren Seite zu bleiben: nein

Wenn das Foto nicht bearbeitet wurde, ja. Das ist schwer nachzuweisen.

Digitalisierung und die im Wesentlichen (Achtung: Auslegungsbreite!) **unveränderte Wiedergabe** des Originalwerks stellt **keine Bearbeitung** dar, sondern gilt bloß als Vervielfältigung, für die kein Leistungs- oder Werkschutz entsteht.

Es gibt allerdings keine Norm, die dies regelt. Umgekehrt aber einschränkende Normen, wie z.B. UrhG § 61

Vorsicht vor Bearbeitungen:

§ 5 UrhG: „(1) Übersetzungen und andere Bearbeitungen werden, soweit sie eine eigentümliche geistige Schöpfung des Bearbeiters sind, unbeschadet des am bearbeiteten Werke bestehenden Urheberrechtes, wie Originalwerke geschützt.“

ACHTUNG:

Das Werk kann durch § 71b, die **Editio Princeps geschützt sein!**

> siehe 45

Mitglied von:



Gemeinsam mit:



Eine Infrastruktur von:



INTERNATIONAL CENTRE
FOR ARCHIVAL RESEARCH

ICARUS – International Centre for Archival Research

Gertrude-Fröhlich-Sandner-Straße 2–4, Tower C, Floor 7–9, A-1100 Wien

Tel: +43 (0)1 / 545 0 98 89 · E-mail: info@icar-us.eu

Vereinssitz: Wien, Österreich · Gemeinnützige Organisation · ZVR 250156583

Kontakt: office@topothek.at

· Büro Wiener Neustadt: **Alexander Schatek**

+43 (0)664 / 2 66 55 10 · +43 (0)2622 · 26 3 26 - 28 150

Prof. Dr. Stefan Koren-Straße 10, 2700 Wiener Neustadt

· Büro Wien: **Dr. Karl Heinz**

+43 (0)676 / 48 66 795 · kh@topothek.at